









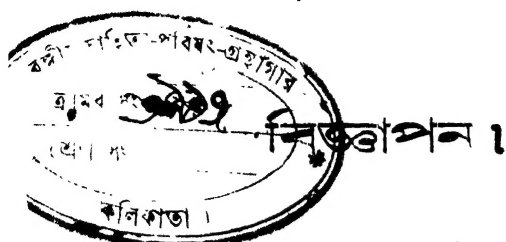


পরলোক তত্ত্ব ।

ঐমোহিনীমোহন বসু ।

মূল্য ১০ আনা মাত্র

নাগ প্রিণ্টিং ওয়ার্কস  
৪১ নং হ্যারিসন রোড, হাইডে  
শ্রীহরিকেশ চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত।



এই সংসারের যাবতীয় দুঃখ ও কষ্টের মধ্যে অকাল মৃত্যুই প্রধান। মৃত্যুজনিত শোক এই পৃথিবীতে গৃহে গৃহে বর্ধমান থাকিয়া এই সংসারকে অশান্তি ও দুঃখপূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে। কি রাজা, কি প্রজা, কি ধনী, কি দরিদ্র, কি যুবা, কি বৃদ্ধ এই অশান্তি ও দুঃখ হইতে কাহারও নিষ্কৃতি নাই। আমি বৃদ্ধ বয়সে পুত্রশোকে অভিভূত হইয়া অধ্যাত্ম বিজ্ঞার আলোচনায় প্রবৃত্ত হই এবং তদ্বশে নানাবিধ গ্রন্থ পাঠ করিয়া বিশেষ সান্তনা লাভ করি। এই ক্ষুদ্র পুস্তক সেই আলোচনা ও অধ্যায়নের ফল। যদি কোনও পুরুষ বা নারী এই ক্ষুদ্র পুস্তক পাঠ করিয়া মৃত্যুশোক হইতে কথঞ্চিৎ সান্তনা প্রাপ্ত হন তাহা হইলে আমার এই যত্ন সফল মনে করিব। ইতি—

কলিকাতা।

শ্রীমোহিনী মোহন বসু।

১লা জীবন ১৩১১।



# সূচীপত্র ।

১০১-

(১) অধ্যাত্মবাদ ও তাহার ইতিহাস	পা
(২) ভৌতিক দৃশ্য ও ভৌতিক বিশ্বাস	১
(৩) জুলিয়াস পত্র ও অধ্যাত্মবাদেব প্রমাণ	১১
(৪) বৈজ্ঞানিক প্রমাণ	৩২
(৫) পরলোকে মুক্তাশ্রাগণেব জীবন ও কার্য	৫২

---



## অধ্যাত্মবাদ ও তাহার ইতিহাস।

বলোনা কাতর স্বরে,                      বৃথা জন্ম এ সংসারে  
এ জীবন নিশাব স্বপন ;  
দারা পুত্র পরিবার,                      তুমি কার কে তোমার  
বলে জীব কবোনা ক্রন্দন।

হেমচন্দ্র

“When mortals cry a man is dead,  
Then angels sing a child is born.”

অতি প্রাচীন কাল হইতে সুসভ্য ও অসভ্য সমস্ত জাতির মধ্যে আত্মার অমরত্ব ও পরলোকে বিশ্বাস অস্বাভাবিক পরিমাণে প্রচলিত আছে। প্রায় ৫০০০ বৎসর পূর্বে প্রাচীন মিশর জাতির মধ্যে এই বিশ্বাস বহুমূল ছিল। ৪০০০ বৎসর পূর্বে প্রাচীন চীন জাতির মধ্যে পূর্বপুরুষদিগকে পূজা করার প্রথা প্রচলিত ছিল। তাহারি আশ্রয়ে আপন মূর্থে আত্মার বিশ্রামার্থ চিত্তকোণাক্রান্তি কাষ্টকলক দ্রাবিত। ফনকিউসাস বলেন যে চীন বংশের রাজগণ প্রতিবৎসর কোন নির্দিষ্ট সময়ে তাহাদের পূর্বপুরুষদিগের আত্মার আগমন প্রতীকার তাঁহাদের নিখিলত অন্ধিমাদিহী জীর্ণ সংস্কার করিতেন এবং তাঁহাদের সুখ্যবান পাত্র ও বস্ত্রাদি প্রদর্শন ও তাঁহাদের অভ্যর্থনা ও শ্রদ্ধা করত নানান প্রকার সন্মান প্রদান করিতেন। আশান জাতির নিষ্ঠোবশ কেবল পিতৃপুরুষদিগের পূজা। প্রাচীন রোমক ও গ্রীক জাতির মধ্যেও আত্মার অমরত্ব প্রবল বিশ্বাস ছিল।

প্রাচীন রোমকেরা মৃত ব্যক্তির ভ্রম আপন আপন গৃহে একটি পাত্রে রাখিয়া দিতেন। সফ্রেটীশ ও প্লেটো প্রভৃতি প্রাচীন গ্রীক পণ্ডিতগণ আত্মার অমরত্ব সম্বন্ধে বিচার ও মীমাংসা করিয়া গিয়াছেন। প্রাচীন সময়ে একজন গ্রীক আত্মার অমরত্বে এতদূর বিশ্বাসী ছিলেন যে এখনই পরলোকে যাইতেছি বলিয়া এক পর্কত হইতে গুহার মধ্যে লম্ফ দিয়া পার্থিব জীবনত্যাগ করিয়াছিলেন। কোন কোন অসভ্য জাতির মধ্যে মৃত দেহের সহিত বস্ত্র ও আহাৰ্য্য সামগ্রী দিবাব প্রথা প্রচলিত আছে। খৃষ্টান ও মুসলমানদিগের ও আত্মার অমরত্বে বিশ্বাস আছে। কিন্তু তাঁহারা অনন্ত স্বৰ্গ ও অনন্ত নরকে বিশ্বাস করেন।

এ সম্বন্ধে প্রাচীন হিন্দুদিগের বিশ্বাস দৃঢ়তর ও স্পষ্টতর ছিল। বেদ, উপনিষদ ও পুরাণাদি গ্রন্থে টহাব ভূবি ভূরি নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় \* ।

\* ঋকবেদ ১০ম মণ্ডল ১৪ স্তম্ভ ৭।৮ শ্লোক ৮রমেশ চন্দ্র দত্তের অনুবাদ ( মৃত ব্যক্তিকে সোধার্ন করিয়া এই উক্তি )—আমাদের পূর্বপুরুষেরা যে পথ দিয়া যেখানে গিয়াছেন, তুমিও সেই পথ দিয়া সেই স্থানে যাও। সেই চমৎকার স্বৰ্গধামে পিতৃলোকদিগের সহিত মিলিত হও। বনের সহিত ও তোমার ধন্মুঠানের কলের সহিত মিলিত হও। পাপ পরিত্যাগ পূর্বক অন্তঃগৃহে প্রবেশ কর এবং উজ্জল দেহ গ্রহণ কর।

অথর্ববেদ ২২।৩।১৭—হে প্রভু, আমাদিগকে স্বৰ্গে লইয়া যাও, আমবা যেন পত্নী ও সন্তানদিগের সহিত মিলিত হইয়া অবস্থিতি করি। ( ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় )

অথর্ববেদ ৬।১২০।৩—যে স্বৰ্গে আমাদের বন্ধুগণ জরাজীর্ণ শরীর পরিত্যাগ করতঃ বাস করিতেছেন তথায় যেন আমরা আমাদিগের পিতা মাতা ও সন্তানদিগকে দেখিতে পাই।

অথর্ববেদ ২।৫।২৭—এই স্থানে স্ত্রী স্বামীর সহিত মিলিত হইবে।

বেদের আর একস্থানে লিখিত আছে যে “এখানে ( পরলোকে ) মৃত্যু নাই, ধ্বংস নাই, ব্যাধি নাই, বিচ্ছেদ নাই।”

মহাভারতে লিখিত আছে যে রাজা নহষ মৃত্যুর পর আত্মার মুক্তির জন্য পুত্র বধাতির নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের পর কুলদ্বীগণ দ্বারা পুত্রের শোকে অভিভূত হইলে বেদব্যান যোগবলে পরলোকবাসী আত্মাদিগকে আনাইয়া সান্নিধ্য করাইয়াছিলেন। আর স্বর্ণারোহণ পর্বে লিখিত আছে যে রাজা বৃধিষ্ঠির স্বৰ্গে ব্রহ্মবপু সমন্বিত শোভিল্পকে ও জ্যোতির্গর বেহদারী কুরুপাণ্ডবদিগের বীরদিগকে দর্শন করিয়াছিলেন।

জানমার্নে লিখিত আছে যে রামচন্দ্রের পিতৃশ্রাদ্ধকালে রাজা লক্ষ্মণ স্বৰ্গ হইতে নামিয়া আসিয়াছিলেন।

উপনিষদে আছে যে কোন এক ঋষি পরলোকবাসীদিগের সহিত আলাপ পরিচর্যা করিতেষ। ( সংস্কৃত-মাস চট্টোপাধ্যায় )

মৃত্যুকে আমরা এখনও পরলোক গমন বলিয়া থাকি। অতীত পিতৃপুরুষদিগের পূজা করিয়া অন্নপ্রাশন, বিবাহ ও শ্রাদ্ধতর্পণাদি কার্যে পিতৃপুরুষদিগের পূজা করিয়া থাকেন। পরলোকেও আত্মার অমরত্বে বিশ্বাস না থাকিলে বুদ্ধিশ্রাদ্ধ ও তর্পণাদির কোনই অর্থ থাকিত না। শ্রাদ্ধবিধিতে আমবা পিতৃপুরুষদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিয়া থাকি—“হে আকাশস্থ নিরালম্ব, বায়ুভূত নিরাশ্রয় পিতৃপুরুষগণ ! আপনারা এই জলে স্নান ও এই দুগ্ধ পান করিয়া সুখী হউন।”\* ভগবদগীতার লিখিত প্রসিদ্ধ বাণী প্রায় সকলেই অবগত আছেন। যথা—“অস্ত্র ইহাকে ( জীবাত্মাকে ) ছেদন করিতে পারে না, অগ্নি ইহাকে দগ্ধ করিতে পাবে না, জল ইহাকে সিক্ত করিতে পারে না, এবং বায়ু ইহাকে শোষণ করিতে পারে না।” পুনশ্চ “মমুশ্ম যেষ্মন জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক নূতন বস্ত্র পরিধান করে, এই দেহবাসী জীবাত্মা ও তদ্রূপ এই জীর্ণ দেহ ত্যাগ করিয়া নূতন দেহ ধারণ করে।”† কিন্তু বর্তমান সময়ে প্রাচীন শ্রাদ্ধতর্পণাদি পদ্ধতির প্রচলন থাকিলেও বৌদ্ধদিগের জন্মান্তরবাদ (১) হিন্দুধর্মের প্রবেশ করিয়া প্রাচীন বিশ্বাসকে মন্দীভূত ও তমসাচ্ছন্ন করিয়াছে। এখন অধিকাংশ লোকের এই বিশ্বাস

\* আকাশস্থ নিরালম্ব বায়ুভূত নিরাশ্রয় ।  
ইদং নীরং ইদং কীরং স্নাত্বা পীত্বা সুখীভব ॥

† নৈনং ছিন্তস্তি শত্ৰুণি নৈনং বহতি পাবকঃ ।  
ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষণতি মারুতঃ ॥  
বাসাসি জীর্ণানি যথা বিহার  
নবানি গৃহাতি নরোহ পরাণি ।  
তথা শরীরানি বিহার জীর্ণা  
জ্ঞস্তানি সংবাতি নবানি দেহী ॥

(১) পুরাণাদি অপ্রাচীন শাস্ত্রে লিখিত আছে, মমুশ্মাদি জীবগণ আশ্রয় আপন মৃত্যু ও মৃত্যুত অনুসারে যোনি জন্মণ অর্থাৎ নানান্তর গর্ভে জন্মগ্রহণ করে। বেদসাহিত্যের কাহার কিছুমাত্র প্রমাণ নাই।—ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্মত।

হাটীর সাহেব বলেন যে—প্রাচীনবেদে জন্মান্তর বাদের কোন চিহ্ন দৃষ্ট হয় না।  
Hunters Rural Bengal.

বে জীবন অনিত্য ও স্বপ্নবৎ, দারিদ্র্য পুত্র পরিবার কেহ কাহারও নয়, কেবল এই সংসারের বন্ধন মাত্র। ইহলোকের শ্রদ্ধা, ভক্তি, মেহ, প্রীতি, মমতার পাত্র, পিতা, মাতা, পুত্র, কন্যা, ভ্রাতা, ভগ্নী, স্বামী, স্ত্রী, বন্ধু, বান্ধব প্রভৃতি সকলেই এই মোহময় জড় জগতের সম্পর্ক মাত্র, মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই ইহাদের বিনাশ হইবে। এই বিশ্বাসে পৃথিবীকে সুখ শান্তি শূন্য ও দুঃখ যন্ত্রণা পরিপূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে। আত্মীয় স্বজনদের অকাল মৃত্যুতে সংসার বোরতর দুঃখ ও অশান্তি পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে। কিন্তু পরলোক হইতে এক নূতন আলোক এই পৃথিবীতে প্রবেশ কবিতোছে, তাহাতে আশা হয় কালে মৃত্যু জনিত শোক পৃথিবী হইতে দূরীভূত হইবে এবং পরলোকস্থ মুক্তাঙ্গগণ ইহা লোকের আত্মীয় স্বজনদিগের সহিত কথোপকথন করিয়াও সংবাদাদি প্রেবণ করিয়া এবং সুযোগ হইলে দর্শনাদি দিয়া পৃথিবীর শোক দুঃখ দূর করিবেন।

আমাদের দেশে পরলোক তত্ত্বে বিশ্বাসী ও অমু সন্ধিংসু লোক অতি অল্পই আছেন। এজন্য ইহার আলোচনা ও বিবরণ।\* কিন্তু ইউরোপ ও আমেরিকায় এই তত্ত্বের বিশেষ আলোচনা ও গবেষণা হইয়াছে। প্রথমতঃ অনেকেই ইহাতে অনাস্থাবান ছিলেন এবং ইহাকে বিদ্রূপ ও উপহাসের বিষয় মনে করিতেন। কিন্তু এখন আর বিদ্রূপ ও উপহাস করিবার সময় নাই। সাব উটলিরম জুন্স, আলফ্রেড ওয়ালেস, স্যার আলিভার লঙ্ক, সিজর লম্বোডো, সিয়া পেরিলা প্রভৃতি জগদ্বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক মনীষিগণ বহুবিধ গবেষণা ও পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে মৃত্যুর পর মনুষ্যের অস্তিত্ব ও ব্যক্তিত্ব বর্তমান থাকে। তাঁহারা প্রথমতঃ বোর প্রত্যক্ষবাদী ও পরলোক

\* অমৃতবাজার পত্রিকার ভূতপূর্ব সম্পাদক স্বর্নামখ্যাত শিশিরকুমার দৌব রহস্যের পরলোকতত্ত্বে বোর বিশ্বাসী ছিলেন। তিনি হিন্দু শিরিচুরেল শাখাজিন আমক মাসিক আধ্যাত্মিক পত্রিকা সম্পাদন করিয়া অধ্যাত্মবাদ প্রদেশে প্রচার করিতেছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা ও পুত্র এই পত্রিকা চালাইতেছেন।

তবে সম্পূর্ণ অবিদ্বানসী ছিলেন। অনেক বৎসরের কঠোর পরীক্ষার পর তাঁহারা অধ্যাত্মবাদে নিঃসংশয়িতরূপে বিশ্বাসী হইলেন। এতদ্ব্যতীত Society for Psychical Research নামক আধ্যাত্মিক সমিতি ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে প্রতিষ্ঠিত হয়। বর্তমান বিজ্ঞানের অতীত বিষয় আলোচনা ও অনুসন্ধান করা এই সমিতির উদ্দেশ্য। দিব্য দৃষ্টি, দিব্য শ্রুতি, ভৌতিক দৃশ্য, মুক্তাঙ্গার কটোগ্রাফ, অজ্ঞানাবস্থায় লিখন ও কথন, সন্মোহন (Hypnotism) প্রভৃতি বিষয় ইহার আলোচ্য। প্রফেসর ব্যারেট (Professor Barret), প্রফেসর মায়ার্স (Professor Myers), প্রফেসর সিজ্‌উইক (Professor Sidgewick) প্রভৃতি প্রসিদ্ধ অধ্যাপকগণ এই সমিতির সভ্য। ব্রিটিশরাজ্যেব ভূতপূর্ব রাজমন্ত্রীবালফোর সাহেব ইহার একজন সভাপতি ছিলেন। হিন্দু স্পিবিচুয়েল মাগাজিন নামক আধ্যাত্মিক মাসিক পত্রের ভূতপূর্ব সম্পাদক, ৮শিরি কুমার ঘোষ মহাশয় বলেন যে বর্তমান সময়ে পৃথিবীর প্রথম শ্রেণীর বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতদিগের মধ্যে দুই চারি জন ব্যতীত আর অধিকাংশই পরলোক তত্ত্বে বিশ্বাস করেন।\* ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানী, ইটালী ও আমেরিকার বহু খুষ্ঠান ধর্ম্ম যাজক, ডাক্তার রাজনৈতিক ও বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত ও প্রসিদ্ধ মনীষিগণ অধ্যাত্মবাদ অস্বাস্ত্য সত্যরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। ইহারা পরলোকবাসীদিগের সহিত কথোপকথন ও তাঁহাদের সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া এবং কখন কখন তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া অগতে প্রচার করিয়াছেন যে মানুষ মৃত্যুর পর পঞ্চভূতে মিশিয়া যায় না। আমাদের শরীর অনিত্য বটে কিন্তু আত্মা অমর। আমরা

\* বৈজ্ঞানিক টিন্ডেল (Tyndall), লিউইস (Lewes) ও হাক্সলী (Huxley) অধ্যাত্মবাদ বিবাল করেন না। হাক্সলী বলেন যে এ বিষয়ে আমার অনুমান নাই; একদলকে প্রয়োজনীয় তথ্যের অনুসন্ধানের আশি নিযুক্ত আছি। টিন্ডেল ও লিউইস কোর অনুসন্ধান না করিয়া বলেন যে আধ্যাত্মিক অধিবেশনের দৃষ্টান্তি তেজী নাই।

বেশ বেশ পরিবর্তন করি মৃত্যুর পর জীবগণ এই জড় দেহ পরিত্যাগ করতঃ সূক্ষ্ম দেহ ধারণ পূর্বক পরলোকে বাস করে।

আমরা এই জগতের যেদিকে দৃষ্টিপাত করি দেখিতে পাই যে পরি-  
বর্তন ইহার স্বাভাবিক নিয়ম। কোন বস্তুই এই নিয়মের ব্যতির্ভূত নহে।  
উদ্ভিদ রাজ্যে বৃক্ষসকল প্রতিবৎসর পুরাতন পত্ররূপ বেশ পরিবর্তন করতঃ  
নূতন পত্র পল্লব ও ফুল ফলে সুশোভিত হইয়া নূতন বেশ ধারণ কবে।  
প্রজাপতি প্রভৃতি পতঙ্গ কীটদেহ পরিত্যাগ করতঃ নূতন রূপ ধারণ  
করে। মনুষ্য জাতির মধ্যে ও মৃত্যু পরিবর্তনের সোপান স্বরূপ এই  
পরিবর্তন, ব্যক্তিত্বের পরিবর্তন নহে; দেহের পরিবর্তন মাত্র। সর্প যেরূপ  
খোলোস ভাগ কবে, প্রজাপতি যেরূপ কীট দেহ পরিত্যাগ করে, মনুষ্য  
ও তরুণ এই জড় দেহ পরিত্যাগ করতঃ নূতন সূক্ষ্ম দেহ ধারণ পূর্বক  
অনন্তরিত্তির পথে অগ্রসর হয়। মৃত্যু জীবনের শেষ নহে, নূতন ও উচ্চ  
জীবনের দ্বার স্বরূপ। এই মৃত্যু দ্বার দিয়াই মনুষ্য অমৃত ও স্বর্গীয় জীবনে  
প্রবেশ করে। অতএব মৃত্যুকে জীবনের শেষ না বলিয়া নূতন জীবনের  
আরম্ভ বা জন্ম কাল বলা যাইতে পারে। এই জড় জগৎ আমাদের আশা  
আকাঙ্ক্ষা ও মনোবৃত্তি সকলের সম্পূর্ণ বিকাশের উপযোগী নহে, এজন্যই  
মৃত্যুর প্রয়োজন। পরলোকে আমাদের সুস্থ মনোবৃত্তি সকল সম্পূর্ণ-  
রূপে প্রকটিত ও বিকাশ প্রাপ্ত হইবার সুযোগ পায় ও আমাদেরকে  
ক্রমে ক্রমে অনন্ত উন্নতির পথে অগ্রসর করে। এইরূপ ক্রম বিকাশ  
ও পরিবর্তনই জগতের স্বাভাবিক নিয়ম।

অধ্যাত্মবাদিগণ বিশিষ্ট প্রমাণ দ্বারা জানিতে পারিয়াছেন যে উল্লিখিত  
সূক্ষ্ম দেহ সর্বায়ত্ত সম্পন্ন ও জড় দেহের সম্পূর্ণ অনুরূপ এবং বায়ু হইতে  
সূক্ষ্মতর ইধর নামক পদার্থে গঠিত ও জড় দেহের সহিত গ্রথিত। মৃত্যুর  
পর অকল্পনীয় হইতে হিন্ন হইয়া এই সূক্ষ্ম শরীর ব্যক্তিগতই বায়ু  
মনোবৃত্তি সমূহ ইহলোকে যেমন পরলোকে ও তরুণই থাকে; আকৃতি

প্রকৃতির ও বিশেষ পরিবর্তন হয় না। এই হৃদয় শরীর জ্যোতির্ময়, জীবনেব কর্মফলানুসারে ও পরলোকের উন্নতি অনুসারে এই জ্যোতির ন্যূনাদিকা হইয়া থাকে। পরলোক মনুষ্য চকুর অতীত, হৃদয়তর পদার্থে রচিত, স্তরে স্তরে গঠিত উচ্চতর আকাশে অবস্থিত, জ্যোতির্ময় স্থান।\* সেখানে নগর, উপনগর, গ্রাম, বন, উপবন, রাস্তা, ঘাট, উদ্যান, প্রাস্তর, নদী, পর্বত, বৃক্ষ, লতা, পুষ্প, প্রভৃতি সমস্তই আছে। তথার রোগ, শোক, জরা, মৃত্যু, বিরহ, দুঃখ, ক্লেশ, দরিদ্রতা, অত্যাচার, উৎপীড়ন প্রভৃতি কিছুই নাই। ধন, মান, ঐশ্বর্য্য, সম্পদ, পার্থিব ক্ষমতা ও সমারোহ প্রভৃতি যতই বেশী হউক না কেন তাহার কোনই আদর নাই; বাজা ও প্রজা ধনী ও দরিদ্র, ছোটলোক, ও বড়লোক, ব্রাহ্মণ ও চণ্ডাল বলিয়া কোন শ্রেণী বিভাগ বা জাতি বিভাগ নাই; সকলেই সমান। এখানে চরিত্র বলই প্রধান বল এবং সংকার্য্য, সচ্চিন্তা, সত্যনিষ্ঠা, সাধুতা ও পরহিত পরায়ণতা প্রভৃতি সদগুণই প্রধান সম্পদ। এই সকলের অধিকার বা অনধিকার ভেদে আত্মার উর্দ্ধগতি বা অধোগতি হইয়া থাকে। ইহজীবনের কর্মানুসারে দরিদ্র প্রজা ও রাজার, দরিদ্র ও ধনীর এবং ছোটলোক ও বড়লোকের উপরের স্তরে স্থান পাইয়া থাকেন। এখানে আহার, নিদ্রা, বিশ্রাম ও জীবিকা উপার্জ্জনের কোনই প্রয়োজন নাই। এস্থান আনন্দ, শান্তি ও প্রেমে পরিপূর্ণ। সকলেই সংকার্য্য সদমুষ্ঠান ও পরোপকার ক্রমে ব্রতী হইয়া এবং নিজের ও পরম্পরের নৈতিক ও মানসিক উন্নতি সাধন করিয়া ক্রমোন্নতির নিয়মানুসারে উর্দ্ধ হইতে উর্দ্ধতন স্তরে গমন করতঃ দেবত্ব পদ লাভ করিতে পারেন। কিন্তু ইহলোকে বাহ্যিক পাপকার্য্যে ও নিকট কার্য্যে জীবন যাপন করেন

\* বিশ্বলোক ও দেবলোক বর্ণের অন্য নাম। বিব দাত্তর অর্থ উচ্চল হওয়া (to shine) এই স্থান দুইমান বলিয়া ইহার নাম বিশ্বলোক বা দেবলোক এবং এখানকার অধিবাসী-গণ জ্যোতির্ময় বলিয়া তাহাদের নাম দেব বা দেবতা।



পরলোকেও তাহার। অসং সংসর্গ ও অন্তের অনিষ্ট সাধনে নিবৃত্ত থাকে এবং দীর্ঘকাল নিজ নিজ ভুক্তির জন্ত অমৃত্যুতাপনলে দগ্ধ হইয়া নরক বস্ত্রণা ভোগ করে। সদাশয় পরোপকারী মুক্তাশ্রাগণ ইহাদিগের সংস্কারের জন্ত সর্বদাই সচেতন আছেন এবং অনেক সময় ও চেষ্টার পর কৃতকার্য হন। পরিণামে তাহাদের ও মুক্তিও ক্রমোন্নতি ঘটে। মুক্তাশ্রাগণ কখন কখন কোন কোন অমুকুল অবস্থায় আপনাদের আত্মীয় স্বজন এমনকি অপরিচিত মনুষ্যকে ও প্রয়োজন অনুসারে জড়দেহ ধারণ পূর্বক দর্শন দান করিতে পারেন। তাহাদের ছায়ামূর্তি (ফটোগ্রাফ) বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ ফটোগ্রাফ বস্ত্রধোগে তুলিয়া আপন আপন পুস্তকে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। আব ইহাও প্রকাশ পাটয়াছে যে পরলোকবাসিগণ ইহলোক বাসীদিগের সহিত কথোপকথনও সংবাদ প্রেরণের জন্ত সর্বদাই ব্যাকুল আছেন; আধ্যাত্মিক নিয়মেব অমুকুল অবস্থা পাইলেই তাঁহার। পৃথিবীর লোকদিগের সহিত আলাপ পরিচয় করিতে পারেন। কোন কোন লোকের শরীরে এই অমুকুল শক্তি বা অবস্থা বিদ্যমান আছে। আবার কাহারও কাহারও দিব্যদৃষ্টি শক্তি ও দিবা শ্রবণশক্তি আছে, তাঁহার। হৃদয়শরীরী মুক্তাশ্রাদিগকে দর্শন ও তাঁহাদের কথা শ্রবণ করিতে পারেন। ইংরাজীতে ইহাদিগকে clairvoyant ও clairaudient বলে। মুক্তাশ্রাগণ ইহাদিগের সংস্পর্শেও সাহায্যে ইহলোকবাসী মনুষ্যের সহিত আলাপাদি করিতে পারেন। হুর্ভাগ্য ক্রমে আমাদের দেশে ইহা ভূতাবেশ বলিয়া উপেক্ষিত হইয়া থাকে। এক সময়ে ইউরোপে ও এইরূপ লোকদিগকে দ্বণা করা হইত। যে সকল স্ত্রীলোকে এইরূপ শক্তি-প্রকাশ পাইত (কারণ স্ত্রীলোকদিগের মধ্যেই এই শক্তির আধিক্য দৃষ্ট হয়,) তাহাদিগকে ডাকিনী বলিয়া ডাকিত, এবং তাহাদিগকে জানায়াসে সাহিত, রাজদ্বারে দণ্ডিত ও কয়েদখানায় অধিষ্ঠিত বন্দ করা হইত। ইংলণ্ড ও ইউরোপের

অজ্ঞান দেশের ইতিহাসে ইহার সহস্র সহস্র নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বেঙ্গলে অধ্যাত্মবাদ আমেরিকাও ইউরোপে প্রথম প্রচারিত হয় তাহার সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

১৮৪৮ খৃষ্টাব্দের প্রথমভাগে আমেরিকার অন্তর্গত সুজবাত্তোর নিউ ইয়র্ক প্রদেশের নিউয়র্ক নগরের সন্নিকটে হাইডস্ভিল নামক এক ক্ষুদ্র গ্রামে এক অদ্ভুত ঘটনা সংঘটিত হয়। ঐ গ্রামে জন ফক্স নামক এক কৃষিজীবী ভদ্রলোক তাঁহার স্ত্রী ও মারগেরীটা ও কেট নামী দুই কন্যা সহ বাস করিতেন। তাঁহারা অল্পদিন হইল হাইডস্ভিল গ্রামে আসিয়াছেন। পাঁচুদিন পরেই কন্যা দুইটি কখনও বা গৃহের ছাদে, কখনও গৃহের মধ্যে, কখনও প্রাচীরে টুক টুক, ধপ্ ধপ্ শব্দও কখনও বা গৃহের মধ্যে কোন লোকের পাদচারণ শব্দ শুনিতে লাগিল। তাহারা ভীত হইয়া পিতা মাতার নিকট ইহা বলিলে তাঁহারা ইন্দুর বা বাতাসের শব্দ বলিয়া সমস্ত কথা হাঁসিয়া উড়াইয়া দিতেন। ক্রমে উপদ্রব বৃদ্ধি হইতে লাগিল এবং কেটের উপরই উপদ্রব একটু বেশী হইয়া উঠিল। কখনও বা বরফের ন্যায় শীতল একখানা হাত কেটের মুখে লাগিত, কখন তাহার গায়ের কবল ও বিছানায় চাদর কেহ যেন টানিয়া লইতেছে বোধ হইত। ক্রমে উপদ্রব এতবৃদ্ধি হইল যে সমস্ত পরিবার ভীত ও শশব্যস্ত হইয়া উঠিল। কখন কখন সমস্ত গৃহ কাঁপিয়া উঠিত এবং গৃহের চেয়ার টেবিল প্রভৃতি স্থানান্তরিত ও উর্দ্ধে নিক্ষিপ্ত হইত। রাত্রিতে স্ত্রী বাওরা একরূপ অসম্ভব হইয়া উঠিল। অবশেষে ৩১শে মার্চ তারিখে আবার যখন ঐরূপ টুকটুক শব্দ হইতে লাগিল তখন কেট একটু আশ্বাস করিয়া আপনার হাতে অঙ্গুলীর তুড়ীয়ায় বলিল “হে ভয়পন বৃদ্ধ আমার ভয় নক করত।” প্রত্যুত্তরে তৎক্ষণাৎ তৎরূপ শব্দ হইল। কেট আর এক একবার শব্দ করিল। প্রত্যুত্তরেও ঠিক সেইরূপ শব্দ হইল।

কেট তাহার মাতাকে এই সকল কথা বলিল। তাহার মাতা শব্দ কার্যকে সম্বোধন করিয়া বলিল “দশটি শব্দ কবিত” অমনি দশটি শব্দ হইল। আবার মাৰ্গেবিটা ও কেটের বয়স কত জিজ্ঞাসা করিলে ক্রমে ১০টা ও ১২টা শব্দ হইল। ক্রমে প্রতিবেশীগণ একত্র হইল এবং নানা প্রকাৰ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া শব্দ সম্বন্ধে তাহার উত্তর পাইয়া বিস্ময়াগ্নন হইল। তৎপরে ডাক্তার ডিউসলাৰ নামক একজন বিজ্ঞ প্রতিবেশী টংরেজী অক্ষরেব সংখ্যানুসাবে শব্দ দ্বাৰা অক্ষর যোজনা করিয়া শব্দকাবীর মৃত্যু সম্বন্ধে নিম্নলিখিত শোচনীয় সংবাদ জানিতে পাবিলেন।

পূৰ্ব্বোক্ত ঘটনার ৪৫ বৎসর পূৰ্বে জনবেল নামক এক কৰ্ম্মকার ও তাহার স্ত্রী এই গৃহে বাস করিত। একদিন চার্লস বজমা নামক এক ফিবিওলা নগদ ১০০ ডলাৰ ( প্রায় ১০০০ টাকা ) ও কতকগুলি মূল্যবান বস্তাদি লুইয়া সেই গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করিল এবং টাকা গুলি বেলেব হস্তে রাখিয়া কিছুকাল বিশ্রাম করতঃ বাত্রির আধারান্তে এক পৃথক গৃহে শয়ন করিল। বেল টাকার লোভে সেই বাত্রিতেই তাহাকে হত্যা করিয়া মৃত দেহ গৃহেব তলদেশে প্রোথিত করিয়া রাখিল। তদবধি রজমার আত্মা এই গৃহেই বাস করিতেছে। কিছুকাল পরে আরও দুইজন প্রসিদ্ধ লোকের আত্মা রজমার সঙ্গে হইয়া প্রকাশ করিলেন যে মহাত্মা ফ্রাঙ্কলিন প্রভৃতি বহুসংখ্যক মুক্তাশ্রাগণের আদেশ ক্রমে পরলোকের অস্তিত্ব জ্ঞাপন করিবার অস্ত্র বজমা এই গৃহে নানাক্রমে উপদ্রব করিয়া আসিতেছে। তদবধি অধ্যাত্ম তত্ত্ব প্রচারিত হইয়া ধৰ্ম্ম জগতে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। ইহার ২০ বৎসর মধ্যেই আমেরিকার যুক্তরাজ্যে অধ্যাত্মবাদ অনেক শিক্ষিত লোকের নিকট অস্বাভাবিক সত্যরূপে প্রচারিত হইল। ক্রমে ইহা ইউরোপে প্রচারিত হইল। অধুনা ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানি, রাশিয়া, ইটালী প্রভৃতি দেশে

অনেক বৈজ্ঞানিক ও বিখ্যাত বড় লোক এই 'তত্ত্বে' বিশ্বাসী হইয়াছেন এবং আপন আপন পরীক্ষার ফল প্রকাশ করিয়াছেন ।

পূর্বোক্তিত ঘটনাব অমুরূপ-সত্য ঘটনা এতদ্দেশে অনেকবার ঘটয়াছে এবং অত্ৰাপিও স্থানে স্থানে ঘটয়া থাকে কিন্তু প্রকৃত তত্ত্বানু-সন্ধানের অভাবে এই সকল ঘটনা ভৌতিক কার্য্য বলিয়া উপেক্ষিত হইয়া থাকে । তদ্বাস্থ্যেই হইলে এই সকল ঘটনা হইতে পরলোক সম্বন্ধীয় অনেক সংবাদ জানা যাইতে পাবে ।

---

# ভৌতিক দৃশ্য ও ভৌতিক বিশ্বাস ।



All houses wherein men have lived and died  
Are haunted houses. Through the open doors  
The harmless phantoms on their errands glide,  
With feet that make no sound upon the floors. —

LONGFELLOW.

Millions of spiritual beings walk the earth,  
Both when we wake and when we sleep —

MILTON.

অতি প্রাচীন কাল হইতে পৃথিবীর প্রায় সকল দেশেই ভৌতিক দৃশ্য ও ভৌতিক বিশ্বাসের প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । বর্তমান সময়েও প্রায় প্রত্যেক গ্রামে ও নগরে কোননা কোন বৃক্ষ বা গৃহ বা স্থান ভূতের আবাস স্থান বলিয়া কথিত হয় । প্রাচীন চরিতাখ্যায়ক প্লটার্ক স্বরচিত পুস্তকের নানা স্থানে ভৌতিক দৃশ্যের উল্লেখ করিয়াছেন । তিনি একস্থানে লিখিয়াছেন যে প্রসিদ্ধ মারথন যুদ্ধের সময় গ্রীক সৈন্যগণ মহাবীর থিসিউসকে গ্রীকদিকের পক্ষে এবং পারসিকদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে দেখিয়াছিলেন । আবার মার্কাস ক্রটাসের জীবন চরিতে লিখিয়াছেন যে ফিলিপাইযুদ্ধের কয়েকদিন পূর্বে কোন গভীর রাজ্যে যখন তিনি শিবির মধ্যে পুস্তক পাঠে নিমগ্ন ছিলেন সেই সময়ে এক ভয়ঙ্কর ভৌতিক যুষ্টি তাহার দিকে অগ্রসর হইয়া তাহার পার্শ্বে দণ্ডায়মান দেখিতে পাইলেন । তিনি তাহাকে হিঙ্কসা করিলেন

“তুমি কে, মানুষ না দেবতা?” ভৌতিক মূর্তি উত্তর করিল  
 “আমি তোমার অপদেবতা, ফিলিপাই ক্ষেত্রে আমার সহিত তোমার  
 সাক্ষাৎ হইবে। এই বলিয়া উক্ত মূর্তি অন্তর্হিত হইল। ক্রটশ প্রহরী  
 দিগকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে তাহারা কোন ব্যক্তিকে শিবিরে  
 প্রবেশ করিতে দেখিয়াছে কি না। তদুত্তরে তাহারা বলিল হে তাহারা  
 তাহাকেও শিবিরে প্রবেশ করিতে দেখে নাই অথবা কাহারও কথা শুনে  
 নাই। সেক্সপিয়র লিখিত হামলেট ও জুলিয়াস সিজর নাটকেও প্রসিদ্ধ  
 উপন্যাস লেখক বুলোয়ার লিটন ও সার ওয়াল্টার স্কট প্রভৃতির  
 পুস্তকে ভৌতিক দৃশ্য ও ঘটনার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ইংলণ্ডের প্রসিদ্ধ  
 সাহিত্যবিৎ পণ্ডিত ডাক্তার জনসন বলিয়াছেন যে “যখন সভ্য অসভ্য  
 সমস্ত জাতির মধ্যে অতি প্রাচীন কাল হইতে ভৌতিক বিশ্বাস চলিয়া  
 আসিতেছে তখন আমি ইহাতে অবিশ্বাস করিতে পারি না। মানব  
 জাতি যতদূর পর্যন্ত বিস্তৃত সর্বত্র এমন কি যে সকল জাতি অল্প  
 জাতির সংস্রবে কখনও আসে নাই অথবা তাহাদের কথা কখনও  
 শুনে নাই তাহাদের মধ্যে ও এই বিশ্বাস প্রচলিত দেখা যায়।  
 ইহাতে সভ্য না থাকিলে ইহা কখনও সর্বত্র প্রচলিত থাকিত না।”  
 ইংলণ্ডের প্রসিদ্ধ কবি মিল্টন বলিয়াছেন যে আমাদের জাগ্রত ও  
 সুষুপ্ত উভয় অবস্থায় অসংখ্য আত্মা পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছে।

মেথডিষ্ট সম্প্রদায়ের ধর্মযাজক এবং বাইবেলের টীকাকার ডাক্তার  
 এডামস্কার্ক তৎকৃত টীকার একস্থানে লিখিয়াছেন যে “আমি অদৃশ্য অধ্যাত্ম  
 জগতের অস্তিত্বে বিশ্বাস করি। এখানে উত্তর ও অধম মানবাত্মাগণ  
 চৈতন্যবাহ্যে বাস করে এবং মানবাত্মা ব্যতীত অজ্ঞাত উচ্চশ্রেণীর ও  
 নানাবিধ আত্মা বাস করে। এই সকল আত্মা জীবনের আদেশ মত এই  
 পৃথিবীর লোকের সংস্রবে আসিতেও তাহারিগকে দর্শন দিতে পারে।”

ইউরোপীয় দিগের দ্বারা আমেরিকা অধিকারের অনেক পূর্বে আমেরিকার অধিবাসিগণ বলিতেন যে জৈশ্বের দূতগণ তাহাদের পূর্বপুরুষ দিগের মধ্যে বহুভাবে বিচরণ করিতেন। মেক্সিকো দেশের প্রাচীন অধিবাসীদিগের মধ্যে এই ভবিষ্যদ্বাণী প্রচলিত ছিল যে পূর্বে দেশ হইতে জাহাজে চড়িয়া লোক আসিয়া তাহাদের দেশ অধিকার করিবে। অষ্ট্রেলিয়ার আদিম অধিবাসিগণ এখনও রাত্রিকালে ভুতের ভয়ে বাহিরে যাইতে স্বীকৃত হয় না। অত্য়াপি ফ্রান্সের উত্তর পশ্চিম স্থিত ব্রিটেনার অধিবাসিগণ বিশ্বাস কবে যে মৃত ব্যক্তিগণ তাহাদের সমস্ত পার্থিব কার্যে যোগদান করিয়া থাকেন। মৃতগণ ক্রন্দনশীল সম্মানদিগকে সাহসনা করিয়া থাকেন। তাহারা বৎসরের মধ্যে দুইবার মৃতব্যক্তিদিগের উদ্দেশে প্রার্থনা করে এবং কোন কোন উৎসবে প্রত্যেক গৃহে তাহাদের জন্ত খাদ্য রাখিয়া দেয়। খৃষ্টান ধর্মব্রাহ্মকগণ এই বিশ্বাস দূর করার জন্ত অনেক চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য হন নাই।

বর্তমান সময়ে আধ্যাত্মিক চক্রে যে সকল অলৌকিক দৃশ্য ও কার্য লক্ষিত হয়, খৃষ্টীয় ধর্ম গ্রন্থ বাইবেলেও তাহার বিস্তারিত নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। খৃষ্টের শিষ্যদের কার্যের দ্বিতীয় অধ্যায়ে লিখিত আছে যে একদা শিষ্যগণ একস্থানে একমনে বসিয়াছিলেন এমন সময়ে হঠাৎ গৃহ প্রবল ঝটিকার শব্দের জ্বার শব্দে পরিপূর্ণ হইল এবং কতকগুলি অগ্নি শিখা তাহাদের নিকট প্রকাশিত হইল এবং তাহাদের এক একটি তাহাদের প্রত্যেকের মাথার উপর বসিল। শিষ্যগণ পবিত্র আত্মার আবেশে পূর্ণ হইয়া নানা ভাষায় কথা কহিতে লাগিলেন। ডার্নিয়েল নামক পর্বে লিখিত আছে যে রাজা বেলসেজার একদা নানাবিধ আনোদে বস্তু ছিলেন এখন সময়ে সকলে দেখিতে পাইল যে একটি মনুষ্য হস্ত সমুদয় প্রাচীরের গায়ে কয়েকটি কথা লিখিল। "পকে

অতঃসন্ধানে তাহার এই অর্থ প্রকাশ পাইল যে “তোমাকে তুলানিতে ওজন করিয়া তোমার অসারত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে; তোমার রাজত্ব কাল পূর্ণ হইয়াছে মিডিয় ও পারসিকেরা তোমার রাজ্য অধিকার করিবে।”

যিশুখৃষ্ট মৃত্যুর পর শিষ্যদিগকে সাক্ষাৎ দর্শন দিয়াছিলেন বলিয়া বাইবেল গ্রন্থে বর্ণিত আছে। বাইবেলের যে অংশ সুসমাচার নামে খ্যাত অর্থাৎ যাহাতে যিশু খৃষ্টের জীবন চরিত ও উপদেশ আছে তাহার মূল শিক্ষা ও উপদেশ আত্মার অমরত্ব ও পরলোকের অস্তিত্ব প্রচাৰ করা ব্যতীত আর কিছুই নহে। তাহার মৃত্যু ও পুনরুত্থান এই শিক্ষা দেয় যে মৃত্যুই জীবনের শেষ নহে, মৃত্যুভয় বৃথা, মৃত্যুব পৰ মনুষ্যের অস্তিত্ব ও ব্যক্তিত্ব বর্তমান থাকে, মৃতের উত্থান হয়, এবং মৃতব্যক্তি স্বর্গে অনন্ত জীবন লাভ করতঃ এই পৃথিবীতে আসিয়া আত্মীয় বন্ধুদিগকে দর্শন দিতে পারে, ইহাই সুসমাচার এবং বাইবেল ধর্মের মূল বিশ্বাস। বাইবেলের একস্থানে লিখিত আছে যে “যদি মৃতের উত্থান না হয় তাহা হইলে যিশুখৃষ্টের ও উত্থান হয় নাই, আর যদি যিশুখৃষ্টেরই উত্থান না হইয়া থাকে তাহা হইলে তোমাদের ধর্ম বিশ্বাসই বৃথা।”

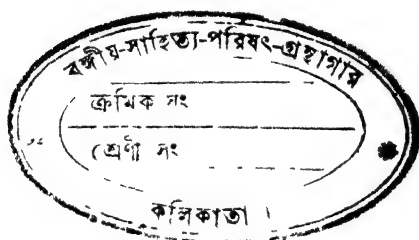
মহাত্মা রাম মোহন রায় ইংলণ্ডে অবস্থান কালে জন কষ্টার নামক একজন বিখ্যাত ইংরেজকে বলিয়াছিলেন “আমি যিশুখৃষ্টের পুনরুত্থানে বিশ্বাস করি এবং তাহা হইতে মৃত্যুর পর আমার নিজের উত্থান আশা করি।”

\* If the dead rise not, then is not Christ raised; and if Christ be not raised, your faith is vain.

1. Corinthian, Chap XV. 16 & 17.



মহাত্মা চৈতন্তের শিষ্যগণ তাঁহার জীবন চরিতে লিখিয়াছেন যে ফুলবস্ত্র ভিতর দিয়া তাঁহার শরীর যাতায়াত করিতে পারিত। তিনি যে গৃহে বাস করিতেন তাহা প্রাচীর বেষ্টিত ছিল; রাত্রিতে শয়ন করিলে তাহা বাহির হইতে বন্ধ করা হইত এবং একজন শিষ্য তাঁহার পার্শ্বে শয়ন করিত। একদা এই শিষ্য হঠাৎ নিদ্রা ভঙ্গের পর দেখিলেন যে চৈতন্ত গৃহে নাই অথচ গৃহ পূর্ববৎ বন্ধই আছে। অনেক অনুসন্ধানের পর দেখা গেল যে তিনি অচেতন অবস্থায় এক মাঠে শয়ান আছেন এবং তাঁহার শরীর অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ হইয়াছে।



## জুলিয়ার পত্র ও অধ্যাত্মবাদের প্রমাণ ।



There is no Death, what seems so is transition ;

This life of mortal breath

Is but a suburb of the life elysian

Whose portal we call death—LONGFELLOW.

Death is not the absolute ending of life but a liberation  
from the obstacles to a complete life—Kant.

Conscious immortality is man's destiny—TENNYSON.

শিক্ষিত ব্যক্তি মার্কেই ষ্টেড্ সাহেবের নাম অবগত আছেন। তিনি  
খিলাতের রিভিউ অফ রিভিউ নামক প্রসিদ্ধ মাসিক পত্রের সম্পাদক,  
চুর্খলের সহায়, অগ্নায়ের ঘোষ বিদ্রোহী ও ভাবতবাসী পবনবন্ধু  
ছিলেন। ১৯১২ খৃষ্টাব্দের মে মাসে টাইটানিক নামক জাহাজ জলমগ্ন  
হওয়ার তাঁহার মৃত্যু হয়। জীবদ্দশায় তাঁহার এক অদ্ভুত শক্তি ছিল।  
কঁচাব হাত নিশ্চেষ্টভাবে ছাড়িয়া দিলেই তাহা দ্বারা আপনাআপনি  
লিখা হইত। তাঁহার সম্পূর্ণ জ্ঞান থাকিলেও উক্ত হস্তের উপর তাহার  
নিজের কোন শক্তি থাকিত না এবং যাহা লিখা হইত তাহাতে তাঁহার  
নিজের মনোগত ভাব ব্যক্ত হইত না। তদ্বিশয়ে তিনি চিন্তাও করিতেন  
না, উহা সম্পূর্ণ অজ্ঞানতার লিখা। কখন কখন লিখিত বিষয় তাঁহার  
সম্পূর্ণ অজানিত ও মত বিরুদ্ধ হইত।

প্রায় ২৪২৫ বৎসর গত হইল জুলিয়া এমিস ও এলেন নান্নী দুই  
আমেরিকার মহিলা পরস্পর প্রলাপ বন্ধুত্বসূত্রে আবদ্ধা ছিলেন। তাঁহারা

উভয়েই খৃষ্ট ধর্মাবলম্বিনী ছিলেন এবং খৃষ্ট ধর্মে তাঁহাদের গভীর বিশ্বাস ছিল। উভয়েই পরোপকার ও সদমুঠানে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, একত্র ইংলণ্ড ও আমেরিকা উভয় স্থানেই সনিশেষ পরিচিতা ছিলেন। তাঁহারা পরস্পর এইরূপ প্রতিশ্রুতি হইয়াছিলেন যে তাঁহাদের মধ্যে বাহার অগ্রে মৃত্যু হইবে তিনি অন্তকে মৃত্যুর পরে দর্শন দিয়া নিজের অস্তিত্বের পরিচয় দিবেন। এইরূপ প্রতিশ্রুতি পাশ্চাত্য দেশীয় লোকদিগের মধ্যে প্রায়শঃ শুনা যায়, জুলিয়া এমিস সিকগো নগরের ইউনিয়ন সিগনাল নামক, সাময়িক পত্রের সম্পাদিকাভূক্তা ছিলেন। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে তাঁহার মৃত্যু হয়। পূর্বে প্রতিশ্রুতি অনুসারে জুলিয়ার মুক্তান্ত একদা রাত্রিকালে এলেনের শয়নকক্ষে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এলেন নিদ্রিতা ছিলেন হঠাৎ তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইল। তিনি দেখিতে পাইলেন যে শয়ন কক্ষ আলোকময় এবং জুলিয়া তাঁহার পার্শ্বে দণ্ডায়মান, তাঁহার শরীরও বেশ জ্যোতির্ময় ও মুখ আনন্দে উৎফুল্ল। এলেন হতবুদ্ধি হইয়া রহিলেন, কোন কথা কহিতে পারিলেন না। কিছুক্ষণ পরে জুলিয়ার মূর্তি অন্তর্হিত হইল। ইহার কিছুদিন পরে ষ্টেড সাহেবও এলেন কোনও গ্রামে এক বাটিতে বাস করিতে-ছিলেন। জুলিয়া ও এলেন উভয়েই তাঁহার পরিচিতা ছিলেন। একদা এলেন ষ্টেড সাহেবকে বলিলেন যে জুলিয়া পুনরায় রাত্রিতে তাঁহাকে দর্শন দিয়াছেন। প্রথমবারে তিনি মনে করিয়াছিলেন যে তাঁহার মৃত্যু-জনিত শোকেও কষ্টে তাহার ভ্রম জন্মিয়াছে। কিন্তু এবার আর ভ্রম হয় নাই, স্পষ্টই তাঁহাকে দেখিয়াছেন। ষ্টেড সাহেব তাঁহার পূর্বোক্ত অস্বুত শক্তির কথা তাঁহাকে জানাইয়া কহিলেন যে “জুলিয়া যদি ইচ্ছা করেন, আমার হস্তদ্বারা তাঁহার মন্তব্য প্রকাশ করিতে পারেন।” তদবধি জুলিয়া ষ্টেড সাহেবের আশ্রয়বস্থায় অথচ তাঁহার নিজের শক্তির প্রয়োগ ব্যতীত তাঁহার হস্তে কতকগুলি পত্র এলেন কে লিখিয়াছেন।

তাহার কতকগুলি পত্র “জুলিয়ার পত্র” \* নামে পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত জুলিয়া ষ্টেড সাহেবের ও অনেক প্রেমের উত্তর লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । এই সমস্ত পত্র ও অধ্যাত্মবাদ যে ভ্রান্তি মূলক নহে তৎসম্বন্ধে ষ্টেড সাহেবের অভিজ্ঞতা ও অভিমত নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—

(১) জুলিয়া মৃত্যু সময়ে এলেনকে যে স্নেহ পূর্ণ নামে ডাকিয়া-ছিলেন তাহার উল্লেখ । এলেন ইহা জানিতেন কিন্তু আমি জানিতাম না ।

(২) ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের কোন ঘটনার পূজ্জামুপূজ্জ বর্ণনা, বাহা এলেন ও জুলিয়া গিয়াছিলেন এবং আমি ইহার কিছুই জানিতাম না ।

(৩) আমার হস্তে তাঁহার স্বদেশীয় বন্ধুদিগের নামোল্লেখ, ইহারা আমার সম্পূর্ণ অপরিজ্ঞাত ।

(৪) এই সকল পত্রে জুলিয়ার লিখার ধরণ দেখিতে পাওয়া যায় । ইহা আমার লিখার ধরণ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ ।

(৫) জুলিয়ার সম্পূর্ণ অপরিচিত দিব্যদৃষ্টিশক্তি সম্পন্ন লোকেরা দেখিয়াছেন যে আমার হাত যখন লিখিতেছে, তখন কোন দ্বীলোক আমার পার্শ্বে দণ্ডায়মান । তাঁহারা জুলিয়ার আকৃতির অবিকল বর্ণনা করিয়া-ছেন । কেহ কেহ তাঁহার সম্পূর্ণ নামও জন্মস্থানের নাম বলিতে পারিয়া-ছেন !

(৬) কোন কোন অপরিচিত দিব্যদৃষ্টিশক্তি সম্পন্ন ব্যক্তি কতক-গুলি ফটোগ্রাফের মধ্যে জুলিয়ার ফটোগ্রাফ দেখাইয়া বলিয়াছেন যে “ইনিই আমার পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া আমার হস্ত দ্বারা লিখিতেছেন ।”

---

\* নূতন সংস্করণে পুস্তকের নাম পরিবর্তিত হইয়াছে । এখন ইহার নাম After death (মৃত্যুর পর) ।

(৭) কখন কখন জুলিয়া যে ভবিষ্যদ্বাণী বলিয়াছেন তাহা কার্যে পরিণত হইয়াছে।

(৮) কোন মহিলা আমার নিকট প্রতিকৃত হইয়াছিলেন যে আমার অগ্রে তাঁহার মৃত্যু হইলে মৃত্যুর পূর্বে ৪টা বিষয় কার্যে পরিণত করিবেন :—

(ক) আমার হস্তদ্বারা লিখিবেন।—বস্তুতঃ তিনি অনেকবার আমার হস্তে লিখিয়াছেন।

(খ) একজন বা দুইজন বন্ধুকে দর্শন দিবেন।—বস্তুতঃ তিনি একবার কোন ভোজে উপস্থিত হন, কিন্তু তাঁহার বন্ধু ব্যতীত কেহ তাঁহাকে দেখিতে পান না। আব একবার দিনের বেলায় এক রাস্তায় কিছুদূর পর্য্যন্ত হাঁটিয়া অবশেষে অদৃশ্য হইয়াছিলেন।

(গ) প্রতিকৃতি তোলাইবাব জন্ত উপস্থিত হইবেন—অনেকবার তাঁহার প্রতিকৃতি তোলা হইয়াছে।

(ঘ) কোন মাধ্যমিক দ্বারা আমার নিকট সংবাদ পাঠাইবেন এবং নিদর্শন স্বরূপ একটা বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যভাগে ক্রুশ চিহ্ন দ্বারা চিহ্নিত করিবেন। অনেক দিন পরে ইহাও কার্যে পরিণত হইয়াছিল। বলা বাহুল্য যে এই মাধ্যমিক আমার সম্পূর্ণ অপবিচিতা ছিলেন।

(৯) একবার বুয়ার যুদ্ধের সময় এক মাধ্যমিকের সহিত এক আধ্যাত্মিক সমিতিতে বসিয়াছিলাম। এই মাধ্যমিক মুক্তাঙ্গাগণের কটোগ্রাফ তুলিতে এবং দিব্যদৃষ্টিও দিব্যশ্রুতি শক্তি সম্পন্ন ছিলেন। বসিবার কিছুকাল পরেই তিনি বলিলেন যে “কয়েকদিন হইল এক ভীষণ মুষ্টি বুয়ার বন্দুক হস্তে আমার কটোগ্রাফের ঘরে আসিয়াছিলেন, আমি ভীত হইয়া তাহাকে চলিয়া যাইতে বলিয়ায়। সে চলিয়া গেল। কিন্তু অল্প সে আমার আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এবার তাহার হাতে বন্দুক নাই,

এবং মূর্তিও তত ভীষণ নহে।” আমি তাহাকে তাহার নাম জিজ্ঞাসা করিতে ও তাহার ফটোগ্রাফ তুলিতে অমুরোধ করিলাম। ফটোগ্রাফার মনে মনে নাম জিজ্ঞাসা করিয়া বলিল যে ইহার নাম পিটবোথা। আমি লুইবোথা, ফিলিপ বোথা প্রভৃতি কয়েকজনকে জানিতাম কিন্তু পিটবোথা নাম কখনও শুনি নাই। অবশেষে তাহার ফটোগ্রাফ তোলা হইলে দেখিলাম যে আমার পশ্চাতে এক দীর্ঘকায় বলিষ্ঠ মূর্তি দণ্ডায়মান। কিছুদিন পরে জেনারেল বোথা ইংলণ্ডে আসিলে জানিলাম যে পিটবোথা একজন ব্যার সেনানায়ক ছিলেন এবং কিম্বালী’র যুদ্ধে হত হন। উল্লিখিত ফটোগ্রাফ তাঁহারই প্রতিমূর্তি। জেনারেল বোথার এক সঙ্গী প্রতিমূর্তি দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বলিলেন, যে পিটবোথা তাহারই নিকট আত্মীয় ছিলেন এবং তাঁহার প্রতিমূর্তি কেবল অরেঞ্জ বাজ্যে তাঁহার বাটীর প্রাচীরে লম্বমান আছে।

(১০) গত ১৫ বৎসর যাবৎ আমি নানাবিধ প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া অধ্যাত্মবাদে বিশ্বাসী ছিলাম এবং মৃত্যুর পর মনুষ্যের ব্যক্তিত্ব বর্তমান থাকে এবং তাহাদের সহিত আলাপ পরিচয় সম্ভব পর, বিশ্বাস করিতাম। কিন্তু আমার নিজ পরিবারের মধ্যে কাহারও মৃত্যু না হওয়া পর্য্যন্ত এবং তাহার নিকট হইতে কোন প্রমাণ না পাওয়া পর্য্যন্ত আমার মত সাধারণের নিকট প্রচার করি নাই। এক বৎসর হইল আমার প্রিয়তম জ্যেষ্ঠ পুত্রের ৩৩ বৎসর বয়সে মৃত্যু হইয়াছে। তাহাকে আমার কার্যের ভার লইবার উপযোগী করিয়া প্রস্তুত করিয়াছিলাম, কিন্তু এই এক বৎসর যাবৎ প্রতি সপ্তাহেই তাহার সংবাদ পাইয়া সান্ত্বনা পাইতেছি ও সুখী আছি। তাহার সংবাদ আমি নিজ হস্তে লই নাই। অল্প মাধ্যমিক দ্বারা লইয়াছি। এতৎসম্বন্ধে লিখিত বিষয় আমার পুত্রের চিন্তার সম্পূর্ণ অমুরূপ। এখন আমার নিকট পরলোকের অস্তিত্ব সম্পূর্ণরূপে প্রমাণিত হইয়াছে। ইহাতে আর আমার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে মানবশরীরের কোন কোন অঙ্গকুল অবস্থায় মুক্তাঙ্গাগণ ইহলোকবাসীদিগের সংস্রবে আসিয়া, তাহাদিগের সহিত কথোপকথন, পরলোকের সংবাদ প্রেরণও অলৌকিক কার্য্য সম্পাদন করিতে পারেন। কোন কোন স্ত্রীলোকের শরীরে এই অঙ্গকুল অবস্থা অধিকতর বিদ্যমান দেখা যায়। ইহাদিগকে মাধ্যমিক বলে। মুক্তাঙ্গাগণ আধ্যাত্মিক অধিবেশনে এই সকল মাধ্যমিকদের সাহায্যে আপন আপন পরিচয় প্রদান করিতে এবং পরলোকের সংবাদ জ্ঞাপন করিতে সমর্থ হন। ইউসোপিয়া পালাডিনো নামক এক ইটালীয় রমণী বর্তমান সময়ে এক প্রধান মাধ্যমিক বলিয়া খ্যাত। এই রমণী শৈশবাবস্থায় পিতৃ মাতৃহীন হন এবং অত্নের দ্বারা প্রতিপালিত হইয়া অবশেষে নানা গৃহে পরিচারিকার কার্য্য করেন। কিন্তু অত্যন্ত চঞ্চল ও কোপন স্বভাব হেতু কোন স্থানেই বেশী দিন থাকিতে পারেন নাই। একদা কোন গৃহে এইরূপ পরিচারিকার কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন এমন সময়ে সেই গৃহে এক আধ্যাত্মিক অধিবেশনে লোকের প্রয়োজন হওয়ায় ইউসোপিয়াকে বসিতে হয়। কিন্তু বসিবার কিছুক্ষণ পরেই তাহার অঙ্গ অচৈতন্ত্যাবস্থায় নানারূপ অদ্ভুত ঘটনা সংঘটিত হইতে লাগিল। প্রথমতঃ টেবিলের কিয়দংশ উত্থিত হয় তৎপরে সমস্ত টেবিল, গৃহের পুস্তকাদি ও মণ্ডপাত্র উর্দ্ধে উত্থিত হইয়া গৃহের অভ্যন্তরে চতুর্দিকে ইতস্ততঃ শূন্তের উপর ঘুরিতে থাকে। তাহার এই শক্তি দেখিয়া সকলেই আশ্চর্য্যাবিত হন। গৃহস্বামী ইউসোপিয়াকে এক মঠে সন্তাসিনী করিবার মনস্থ করিয়াছিলেন কিন্তু এইদিন হইতে তাহার জীবনের আশ্চর্য্য পরিবর্তন হইল। ক্রমে তাহার এই অলৌকিক শক্তি চতুর্দিকে প্রচারিত হইল; এবং ইউরোপও আমেরিকার প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ তাহাকে পরীক্ষার জন্য ইউরোপও আমেরিকার নানাস্থানে লইয়া গেলেন।

তাঁহারা নানারূপ পরীক্ষা দ্বারা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে অনেক অলৌকিক ঘটনা বর্তমান বিজ্ঞান বুদ্ধির অতীত। \*

মধ্য আমেরিকার অন্তর্গত কষ্টারিকা সাধারণ তত্ত্বের রাজধানী সান-জস নগরে সিনর বি করোলিস নামক কোন ভদ্রলোকের, অফিলিয়া করেলিস নামক এক কুমারী কন্যা আছে। অল্পদিন হইল তাহার অত্যাশ্চর্য্য ও অদ্ভুত শক্তি প্রকাশ পাইয়াছে। এক দিবস তাহার ভ্রাতা ও ভগিনীদিগের সহিত একটি টেবিল লইয়া পরীক্ষা করিতে করিতে তাহার এই আশ্চর্য্য শক্তি প্রকাশ পায়। তাহার পিতা একজন বোরতর জড়বাদী ছিলেন কিন্তু কন্যার অদ্ভুত ক্ষমতা দর্শনে তিনি বিশ্বাস করিতে বাধ্য হইয়াছেন যে অসম্ভব ও অত্যাশ্চর্য্য ঘটনা ও সম্ভব পর। তাঁহার ক্ষমতা এতই অদ্ভুত ও বিশ্বয়জনক যে কপাট ও গবাক্ষ উন্মত্তরূপে বন্ধ করিয়া গৃহাভ্যন্তরে তাহাকে লইয়া পরস্পর হস্ত বদ্ধ হইয়া টেবিলের চতুর্দিকে বসিলে, গৃহের বাতির হইতে পুস্তক, পুষ্প, টেবিল চেয়ার প্রভৃতি বস্তু প্রাচীরও ছাদের মধ্য দিয়া কোন অদৃশ্য শক্তির প্রভাবে গৃহাভ্যন্তরে আনীত হয়। কখন কখন অফিলিয়া টেবিল হইতে কিছুদূরে দণ্ডায়মান থাকেন এবং টেবিলের উপরে স্থাপিত কাগজে আপনাআপনি ইংরেজী, ফরাসী ও স্পেনীয় ভাষায় নানা কথা লিখিত হয়। তিনি স্পেনীয় ভাষা ব্যতীত অন্য কোন ভাষা জানেন না।

\* Hindu spiritual magazine.

ডাক্তার হজসনের নিকট একবার ইহার কোন ঘটনার প্রবন্ধনা প্রকাশ হওয়ার কিছুদিনের জন্ত ইহার প্রতিপত্তির হ্রাস হয়। কিন্তু অধিকাংশ ঘটনার সত্যতা সম্বন্ধে অনেক বৈজ্ঞানিকেরই আস্থা থাকায় তাহাকে লইয়া পুনরায় পরীক্ষা করা হয়। কয়েকজন ইন্দ্রজাল বিদ্যা বিশারদ লোক ইহাতে নিযুক্ত হয়। তাঁহারা নানারূপ পরীক্ষার পর তাহার প্রদর্শিত ঘটনাবলী সত্য বলিয়া প্রকাশ করেন।—Psychical Research and man's survival after death by Hira Lal Halder M. A. P. H. D.



টেবিলের নিকটে বসিলে তাঁহার হাতে তাঁহার অজ্ঞাত নানা ভাবানুসংবাদ লিখিত হয়। ঘোরতর অন্ধকারের মধ্যে তিনি প্রধান প্রধান লোকের প্রতিমূর্তি চিত্রিত করিতে পারেন। আরও আশ্চর্যের বিষয় এই যে সেই বৈঠকের যে কোন ব্যক্তিকে (চিত্র বিদ্যায় সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ হইলেও) চিত্র করিবার শক্তি প্রদান করিতে পারেন। কখন কখন সম্পূর্ণ দিবালোকে অদৃশ্য লোকের কথাও গান শুনিতে পাওয়া যায়। অর্গলবদ্ধ গৃহাভ্যন্তর হইতে কুমারী করেলিস স্বেচ্ছাক্রমে প্রাচীরের মধ্য দিয়া যাতায়াত করিতে পারেন, এবং তাহার ভ্রাতাও ভগ্নীদিগকেও লইয়া যাইতে পারেন। মুক্তাঙ্গাগণ জড় দেহ ধারণ পূর্বক সম্পূর্ণ জীবিতাবস্থায় ছায় বাদ্যযন্ত্র বাজাইতে, গান করিতেও কথোপকথন করিতে সমর্থ হন। তাঁহাদের নাড়ীর স্পন্দন ও হৃৎপিণ্ডের শব্দ পর্য্যন্ত অনুভূত হয়। এই সকল মুক্তাঙ্গাগণের ফটোগ্রাফ মূর্তি তোলা হইয়াছে এবং ষ্টেড সাহেব বলেন যে তাহাদিগের কতক মূর্তি তাঁহার নিকট ছিল। এতদপেক্ষা অধিকতর আশ্চর্যের বিষয় এই যে কুমারী করেলিস কখন কখন গৃহের বাহিরে থাকেন এবং গৃহের ভিতরে তাহার সম্পূর্ণ দ্বিতীয় শরীর দৃষ্ট হয়। গৃহের বাহির হইতে প্রকৃত করেলিস দ্বারে আঘাত করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিতে চেষ্টা করেন কিন্তু অর্গলবদ্ধ থাকায় প্রবেশ করিতে পারেন না। কিন্তু তাহার দ্বিতীয় শরীর গৃহের ভিতরে বাদ্য বাজান, গান করেন এবং অঙ্গুরী, রুমাল ও পকেট ঘড়ী ইত্যাদি লইয়া অদৃশ্য হন। দ্বার খোলা হইলে প্রকৃত করেলিস ঐ সকল দ্রব্য সহ গৃহ প্রবেশ করেন। এই সকল কথা আরব্য উপন্যাসের গল্পের মত অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু ষ্টেড সাহেব বলেন যে তাহার স্বচক্ষে এই সকল অদ্ভুত ঘটনা দেখিয়াছেন তাঁহার ইহার প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন।\*

প্রায় ৩০ বৎসর গত হইল পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট গুনিয়াছিলাম যে ব্রাহ্মধর্মপ্রচারক নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের স্ত্রী কতক পরিমাণে এইরূপ মাধ্যমিক শক্তি সম্পন্ন ছিলেন। কখন কখন তাঁহার এইরূপ আবেশ হইলে হাতে একটা পেনসিল দিলেই তিনি লিখিতেন। একদা শাস্ত্রী মহাশয়ের সাক্ষাতে এইরূপ আবেশ হওয়ায় তিনি একটা পেনসিল তাঁহার হস্তে দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনি কে?” অমনি ক্রতবেগে লিখা হইল “ইরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়”। শাস্ত্রী মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনার কি কোন সংবাদপত্রের সহিত সংস্রব ছিল?” উত্তরে লিখিত হইল “হাঁ, আনাব প্রিয় পেট্রিয়ার্ট”। পুনরায় প্রশ্ন হইল “তবেই আপনি ইংরেজীতে উত্তর দিতে পারেন?” প্রত্যুত্তরে লিখিত হইল “হবে না, তবে ইংরেজীতে প্রশ্ন করিতে পারেন, উত্তর বাঙ্গলাতে হইবে”। তদনুসারে শাস্ত্রী মহাশয় অপেক্ষাকৃত কঠিন ভাষায় ইংরেজীতে অনেক জটিল বিষয়ের প্রশ্ন করিতে লাগিলেন, উত্তর খুব সরল বাঙ্গলাতে হইতে লাগিল। নগেন্দ্র বাবুর স্ত্রী অতি সামান্য ইংরেজী জানিতেন। শাস্ত্রী মহাশয়ের কঠিন প্রশ্নের উত্তর দেওয়া তাঁহার সাধ্যাতীত ছিল। নগেন্দ্র বাবু ও নব্যভারত পত্রে এই ঘটনার উল্লেখ করিয়াছিলেন।

অনেকদিন গত হইল কলিকাতায় হোসেন খাঁ নামক একব্যক্তি পশ্চিম দেশ হইতে আগমন করেন। লোকে তাহার আশ্চর্য্য কার্য্য-কলাপ দেখিয়া বলিত যে তাহার ভূত সাধনা ছিল। তাহার অলৌকিক কার্য্যাদি অনেকেই সেই সময়ে দেখিয়াছেন। যাহারা স্বচক্ষে দেখিয়াছেন তাঁহাদের প্রমুখাৎ গুনিয়াছি যে একদা তিনি কয়েকজন বন্ধুকে বারাক-পুরের কোন গৃহে তাহাদের বিশেষ অনুরোধে উইলসনের হোটেলের খাদ্য অতি অল্প সময় মধ্যে আনাইয়া টেবিল সজ্জিত করিয়া থাওইয়া ছিলেন। খাদ্য গুলি হইতে বাষ্প উঠিতেছিল এবং পাত্র গুলিতে

“উইলসন হোটেল” নাম খোদিত ছিল। আর একবার কয়েকজন বন্ধুর সহিত গাড়ীতে যাইতে যাইতে তাঁহার গাড়ীর মধ্যে কোথা হইতে অসংখ্য সুগন্ধি পুষ্প পড়িতে থাকে। কোল্লগর নিবাসী একজন ডাক্তারের নিকট গুনিয়াছিলাম যে একবার দিল্লীতে হোসেন খাঁকে একটা মদ্যের বোতলের জন্ত বিশেষ অনুরোধ করায়, শূন্য হইতে হঠাৎ একটা বোতল তাঁহার হাতে পড়িল। এই বোতলটা ডাক্তার বাবু অনেকদিন পর্য্যন্ত যত্নপূর্ব্বক রাখিয়াছিলেন। হোসেন খাঁর চরিত্র দোষে কিছুদিন পরে এই অসাধারণ ক্ষমতা লোপ পায় এবং কোন ঘৃণিত অপরাধে তাহার জেল চণ্ডায় কাশীর জেলে তাহার মৃত্যু হয়।

ডাক্তার পিবল্‌স্‌ নামক আমেরিকাব একজন প্রসিদ্ধ লেখকও গ্রন্থকর্ত্তা অধ্যাত্মবাদে ঘোর বিশ্বাসী। তাঁহার বয়স এখন প্রায় ৯২ বৎসর। তিনি বলেন যে “আমি স্পিরিট মেট্‌স্‌ (Spirit mates) নামক বৃহৎ গ্রন্থে পৃথিবীর প্রধান প্রধান বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক ও মস্তিষ্কবান লোকের নামোল্লেখ করিয়াছি। ইহারা অনেক বৎসর গভীর গবেষণার পর অধ্যাত্মবাদের প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন। আমি স্বয়ং স্বদেশেও বিদেশে ৬০ ও ততোধিকবর্ষের আলোচনাও অনুসন্ধানের পর নিঃসন্দেহ চিন্তে বলিতেছি যে আমি শত শত মাধ্যমিকের দ্বারা এবং আমার নিজের মাধ্যমিক শক্তি দ্বারা বিশেষরূপে জানিয়াছি যে মৃত্যুর পব মনুষ্যদিগের অস্তিত্বও ব্যক্তিত্ব বর্ত্তমান থাকে, তাঁহারা আমাদিগকে জীবিত সময়ের ন্যায় জানেন এবং স্নেহ করেন। আমরা মৃত্যুর পর তাঁহাদিগের সহিত দিব্যালোকে সাক্ষাৎ করিতে পারিব এবং তাঁহাদিগের সহিত এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে ভ্রমণ করতঃ অনন্ত উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারিব”। অল্পদিন হইল ডাক্তার পিবল্‌সের স্ত্রী বিয়োগ হইয়াছে; কিন্তু তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস যে এই বিয়োগ অল্পকালের জন্য, মৃত্যুর পরই তাঁহার সহিত মিলিত হইবেন।

লণ্ডন নগরের খ্রিস্টান এজ (Christian age) নামক সাপ্তাহিক পত্রিকার সম্পাদক ও ধর্মযাজক জন লব (John Lobb) সাহেব একজন ঘোর অধ্যাত্মবাদী। তিনি স্বপ্রণীত (Talks with the dead) নামক পুস্তকে জেসি ফ্রান্সিস সেপার্ড (Jesse Francis shepard) নামক বর্তমান সময়ের একজন প্রসিদ্ধ গায়ক ও বাদক মাধ্যমিকের উল্লেখ করিয়াছেন। এই মাধ্যমিক নিজের অসাধারণ শক্তিবলে ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানী প্রভৃতি দেশের গীত বাদ্যবৎ পণ্ডিতদিগকেও অনেক রাজ পরিবারকে চমৎকৃত ও মোহিত করিয়াছেন। লব সাহেব এই মাধ্যমিকের সাহিত্য চারিবার আধ্যাত্মিক অধিবেশনে বসিয়াছেন এবং মাধ্যমিকের ভিন্ন দেশীয় কলাবিদ্যায় সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞতা সত্ত্বেও তদ্বারা পিয়নো যন্ত্রযোগে বাদিতও গীত, ইটালী, পারস্য, আরব, ভারতবর্ষ, আসিরীয়া প্রভৃতি নানা দেশের বাদ্যও ইউরোপের প্রধান প্রধান গায়কদিগের গান শ্রবণ করিয়াছেন। তখন তাঁহার বোধ হইত যেন ৮০।৯০ জন সুনিপুণ গায়কও বাদকের সমবেত গীত বাদ্য চলিতেছে এবং দেবতারা যেন দেবলোকে মনোহর গীত বাদ্য সহকারে কোন বৃহৎ আনন্দময় ব্যাপার সম্পাদন করিতেছেন।

লণ্ডন নগরবাসী এণ্ড্রু গ্লেন্ডিনিং (Andrew glendining) নামক একজন প্রসিদ্ধ অধ্যাত্মবাদী কিছুদিন হইল ঢাকার রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাচ্চাচর মহাশয়কে লিখিয়াছিলেন—যে সম্প্রতি এক আধ্যাত্মিক অধিবেশনে তাঁহার স্ত্রী ও কণ্ঠার মুক্তায়া ও অগ্ণায়া মুক্তায়া উপস্থিত হন। কোন কোন মুক্তায়া অদৃশ্য ভাবে পিয়ানো যন্ত্র বাজাইতে থাকেন এবং তাঁহার স্ত্রী ও কণ্ঠা জড়দেহ ধারণ করতঃ তথায় উপস্থিত হইয়া পুষ্প পাত্র হইতে পুষ্প গ্রহণ করিয়া উপস্থিত ব্যক্তি দিগের প্রত্যেককে এক একটা প্রদান করেন।

সম্প্রতি লণ্ডন নগরে পরলোক বাসিনী জুলিয়ার নেতৃত্বে ও ষ্টেড সাহেবের জীবদশায় তাঁহার পরিচালনে জুলিয়ার বুরো (Julius Bureau) নামক এক সমিতি স্থাপিত হইয়াছে; তাহাতে সমিতির নিয়মানুসারে প্রার্থনা করিলে পরলোকস্থিত আত্মীয় বন্ধুদিগের নিকট হইতে সংবাদ প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। কিছুদিন হইল পরলোকগত সংস্কৃত কলেজের অলঙ্কার শাস্ত্রের ভূতপূর্ব অধ্যাপক প্রসিদ্ধ প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ মহাশয়ের পুত্র, কেদ্রাপাড়ার উকিল, শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় পিতার সংবাদ ও ফটোগ্রাফের জন্ত জুলিয়ার সমিতিতে প্রার্থনা করেন। তিনি সমিতির ইচ্ছানুসারে তাঁহার পিতার নাম, জন্ম ও মৃত্যুর তারিখ, বয়স, আকৃতি, ব্যবসা, মৃত্যুর কারণ প্রভৃতি বিবরণ একখানি কাগজে লিখিয়া নিজের নিকট রাখিয়া দেন এবং কেবল নামের মোহর ও দুই খণ্ড কাগজে লিখিত হস্তাক্ষর সমিতির নিকট পাঠাইয়া দেন। ফটোগ্রাফারের আকস্মিক মৃত্যু হওয়ায় তিনি ফটোগ্রাফ পাঠিতে পারেন নাই। কিন্তু তাঁহার পিতার বয়স, আকৃতি, ব্যবসা, মৃত্যুর কারণ প্রভৃতি অন্যান্য বিষয়ের যথাযথ বিবরণ সমিতি হইতে প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং এই সকল সংবাদ যে তাঁহার পিতার নিকট হইতেই আসিয়াছে তাহাতে তাঁহার সন্দেহ নাই। যাহারা ইহাব বিস্তৃত বিবরণ জানিতে চান, তাঁহারা ১৯১০ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসের Hindu spiritual magazine ও ১৩১৭ সনের আশ্বিন মাসের নব্যভারতের ভৌতিক ভব নামক প্রবন্ধ পাঠ করিবেন।

কিছু দিন হইল (১৯০৯ খৃঃ আঃ) ৮ শিশির কুমার বোষ মহাশয়ের দ্বিতীয় পুত্রের ২৫ বৎসর বয়সে মৃত্যু হয়। শিশির বাবু আমেরিকার সিকগো নগরের কোন বন্ধুর নিকট লিখিয়া পাঠান যে তিনি সেই নগরের প্রসিদ্ধ মাধ্যমিক ব্যাক্ত ভদ্রীষয়ের দ্বারা তাঁহার পুত্রের প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করাইয়া পাঠাইতে পারেন কি না। তদনুসারে

সেই বন্ধু আর একদন বন্ধুকে লইয়া একখণ্ড ক্যানভাস (প্রতিমূর্তি তোলায় কাপড়) সহ উক্ত পুত্রের একখানা ফটোগ্রাফ পকেটে লইয়া দিবা ১১ টার সময় উক্ত ভগ্নীদ্বয়ের নিকট গমন করেন। ভগ্নীদ্বয়ের একজন এই ক্যানভাসের নিকট দাঁড়াইবা মাত্র এক অদৃশ্য হস্ত উহার উপর একটা প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিতে থাকে এবং ২০ মিনিটের মধ্যে সম্পূর্ণ প্রতিকৃতি অঙ্কিত হয়। এই প্রতিকৃতি উক্ত ঘোষ মহাশয়ের নিকট পাঠাইলে দেখা গেল যে ইহাব আকৃতি ও বর্ণ তাঁহার পুত্রের সম্পূর্ণ অনুরূপ।

আগা নগরীর কোন ডাক্তারের কিছু দিন হইল স্ত্রী বিষোগ হয়। তিনি অধ্যাত্মবাদে বিশ্বাসী হইলে ও প্রত্যক্ষ প্রমাণভাবে শোকাতুর হইয়াছিলেন। প্রত্যক্ষ প্রমাণের জন্য বিশেষ ব্যগ্র থাকায় এক দিবস চঠাং তাঁহার স্ত্রী তাঁহাব সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিলেন “এই দেখ আমি পৃথিবীতে যেরূপ ছিলাম এখন ও সেইরূপই আছি এবং তোমাকে ইহা জানাইবার জন্তই তোমাব নিকট আসিয়াছি। অতএব আব শোক ও বিলাপ করিওনা। ইহাতে আমাকে অশান্তি ও কষ্টদেয়।” এই বলিয়া তিনি অন্তর্হিতা হইলেন।\*

ব্রাহ্মধর্ম প্রচারক ও নগেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কিছুদিন হইল নব্যভারত পত্রে প্রকাশ করিয়াছেন যে কয়েক মাস হইতে তাঁহার পরলোকবাসীদিগের সহিত কথোপকথন ও আলাপ পরিচয় করিবার শক্তি বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। তিনি পরলোকবাসীদিগকে দেখিতে পান এবং তাঁহাদের কথা শুনিতে পান। তদনুসারে তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া পরলোকগত রাজা, রামমোহন রায়, হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বঙ্কিম চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও তাঁহার সহধর্মিণী কতকগুলি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তিনি অতলিপি লেখার মত সেই প্রবন্ধগুলি

লিখিয়াছেন। তাহার কয়েকটি প্রবন্ধ নব্য-ভারত পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি তাঁহার নিজের ও সহধর্মিণীর জীবনে যে সকল অধ্যাত্ম তত্ত্বের প্রমাণ ও অভিজ্ঞতা প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহা গত ভাদ্র ও আশ্বিন মাসের (১৩১৮) নব্য ভারত পত্রে প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি যেরূপ ধার্মিক ও সত্যপরায়ণ লোক, তাঁহার কথায় অল্পমাত্র সন্দেহ হইতে পারেনা। তিনি যে সকল আশ্চর্য্য ঘটনাব উল্লেখ করিয়াছেন তন্মধ্যে কয়েকটির সংক্ষিপ্ত বিবরণ এস্থলে উদ্ধৃত হইল। তাঁহার সহধর্মিণী একজন মিডিয়াম ও দিব্য দৃষ্টিসম্পন্ন ছিলেন। তিনি ইংরেজী জানিতেন না অথচ ইংরেজী কথা ও ইংরেজী ভাষায় প্রশ্নের উত্তর লিখিতে পারিতেন, ইহার একটি দৃষ্টান্ত পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। নগেন্দ্র বাবুর কৃষ্ণনগর অবস্থান কালে কোন মিডিয়াম দ্বারা ঐকরূপ ভবিষ্যদ্বাণী হইয়াছিল যে বাবু কেশবচন্দ্র সেন জীবিত থাকিতে ভারত-বর্ষীয় ব্রাহ্ম সমাজ ছইদলে বিভক্ত হইয়া একটি নূতন সমাজ সংস্থাপিত হইবে এবং নগেন্দ্র বাবু নূতন সমাজের প্রচারক ও আচার্য্য হইবেন। ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ ছইভাগে বিভক্ত হইবার ৪০ বৎসর পূর্বে এই ভবিষ্যদ্বাণী হইয়াছিল। একবার এক অধ্যাত্ম চক্রে এক মিডিয়াম পারসী ভাষায় কয়েকটি কথা লিখিয়াছিলেন। কিন্তু তিনিও চক্রস্থ সকলে সেই পারসী ভাষায় সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ছিলেন। নগেন্দ্র বাবুর জ্বর দিব্য দৃষ্টি শক্তিছিল তদ্বারা তিনি লুকাইত অজ্ঞাত পদার্থের কথা বলিয়া দিতে পারিতেন, নগেন্দ্র বাবু ইহার অনেক প্রমাণ পাইয়াছেন। দেহ হইতে আত্মার বাহির হওয়াও পুনর্বার দেহে প্রবেশ করা সম্বন্ধে তিনি নিজের অভিজ্ঞতার এক আশ্চর্য্য ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন। তাহা এই :—দেহ হইতে বাহির হইবার একটি উপায় তাঁহার গুরু তাঁহাকে বলিয়া দিয়াছিলেন। হাজারিবাগ থাকার সময়ে তাহা পরীক্ষা করিতে তাঁহার ইচ্ছা হয়। গুরু

উপদেশানুযায়ী কার্য্য করার ২।৩ মিনিট পরেই তিনি দেখিতে পাইলেন যে তিনি শরীর হইতে বাহিরে আসিয়াছেন এবং উদ্ধদেশে চলিয়া যাইতেছেন। চলিতে চলিতে এক ক্রমনিয়ন্ত্রস্থানে একটা গলির ভিতরে প্রবেশ করিয়া এক বাটার মধ্যে প্রাক্কনে শত্বেব উপর দণ্ডায়মান হইলেন। সেই প্রাক্কনের মধ্যস্থলে একটা স্ত্রীলোক দণ্ডায়মান ছিলেন। স্ত্রীলোকটি তাহাকে দেখিয়া ভীতা হইল। এমন সময়ে কে তাহাকে টানিয়া লইয়া গেল এবং তিনি দেখিতে পাইলেন যে তিনি হাজারিবাগে তাঁহার ঘরে নিজের দেহের মধ্যে। ইহার ১৫ দিন পরে কলিকাতা ফিরিবার সময় পরেশনাথ পর্ব্বত দেখিবার জন্ত যখন তথায় গেলেন তখন সেইস্থানে সেই বাটা ও সেই স্ত্রীলোককে দেখিতে পাইলেন।

কিছুদিন হইল বগুড়ার উকীল শ্রীযুক্ত বাবু সতীশচন্দ্র সেন বি, এল্ বগুড়াস্থ দুইজন প্রসিদ্ধ উকীল\* ও আমার নিকট বলিয়া ছিলেন যে তাঁহার ভ্রাতৃবধু একজন অসাধারণ মিডিয়াম ও দিব্যদৃষ্টি ও দিব্যশ্রুতি শক্তি সম্পন্না অর্থাৎ তিনি পরলোকবাসীদিগকে দেখিতে পান ও তাঁহাদের কথা শুনিতে পান। একদা তিনি কোন গুরুতব পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইবার উপক্রম হইলে পরলোকবাসিনী কোন আত্মার নিকট ঔষধ ও উপদেশ পাইয়া আরোগ্য লাভ করিয়াছিলেন। তদবধি আত্মাদিগকে তিনি প্রায়ই দেখিতে পান। সতীশ বাবুর বি, এল্ পরীক্ষা দেওয়ার পর তিনি নিশ্চয় পাশ হইবেন এবং কোন বিষয়ে কত নম্বর পাইবেন তাঁহার ভ্রাতৃবধু পূর্বেই বলিয়া দিয়াছিলেন। পরীক্ষার পাশ হওয়ার সংবাদ বাহির হইলে সতীশবাবু নম্বর আনাইয়া জানিয়াছিলেন যে তাঁহার ভ্রাতৃবধুর ভবিষ্যদ্বাণী ঠিক হইয়াছিল।

\* শ্রীযুক্ত রায় রজনীকান্ত মজুমদার বাহাদুর ও শ্রীযুক্ত বাবু হরপ্রসন্ন বর্মন বি, এল্।



## বৈজ্ঞানিক প্রমাণ ।

( বৈজ্ঞানিক পুস্তক হইতে সংগৃহীত কয়েকটি দৃষ্টান্ত ও  
কয়েকটি প্রসিদ্ধ আত্মার উক্তি । )

—:~:—

There are more things in heaven and earth than Philosophy  
dreams of—SHAKESPEARE.

They that with smiles lit up the hall,  
And cheered with song the hearth—  
Alas for love ! If *thou* wert all  
And naught beyond, O Earth !

FELICIA HEMANS.

থেলিয়াম নামক মৌলিক পদার্থের আবিষ্কারক ও ব্রিটিশ  
রয়েল সোসাইটির সুপ্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক সার উইলিয়াম ক্রুক্স নানাবিধ  
পরীক্ষা দ্বারা যে যে দৃষ্ট স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়াছেন তাহার সংক্ষিপ্ত  
বিবরণ নিয়ে প্রদত্ত হইল :— \*

(১) তিনি পরীক্ষার জন্ত তামার তারের দ্বারা দুইমুখ খোলা  
বাথিয়া ঢোলের স্থায় একটা খাঁচা প্রস্তুত করতঃ তাহার মধ্যে একটা  
একডিয়ন নামক বাত্ম যন্ত্র প্রবেশ করাইয়া দিলেন এবং খাঁচাটী টেবিলের  
নীচে এক্রপ ভাবে রাখিলেন যেন খাঁচার উপরি ভাগ টেবিলের তলদেশে  
এবং নিম্নভাগ মেজের উপর সংলগ্ন থাকে এবং কেহ যেন তাহার  
হাত বা পা খাঁচার মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিতে না পারে । টেবিলের

---

\* Researches in the Phenomena of spiritualism.

চতুর্দিকে বড় বড় বৈজ্ঞানিকগণ উপবিষ্ট ছিলেন। কিন্তু মিডিয়াম খাঁচা স্পর্শ করা মাত্র তন্মধ্যস্থ বাত্বযন্ত্র বাজিতে লাগিল এবং পর্যায়ক্রমে ক্ষীত ও সঙ্কুচিত হইতে লাগিল। তৎপরে তামার তারের সহিত তাড়িত যন্ত্র যোগ করিয়া দেওয়া হইল। তখন ও বাত্ব যন্ত্র বাজিতে লাগিল। ইহার পর মিডিয়াম খাঁচা হইতে হাত উঠাইয়া টেবিলের উপরে রাখিলেন। কিন্তু বাত্ব যন্ত্র পূর্ববৎই বাজিতে লাগিল। মিডিয়াম কোনরূপ হস্তপদ সঞ্চালন করিতে না পারে তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখার জন্য প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক ডাক্তার এলফ্রেড ওয়ালেস টেবিলের নীচে বসিয়াছিলেন।

(২) মিডিয়ামের সংস্পর্শে অথবা তাহা হইতে দূরে ভারী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বস্তু সকলের গৃহ মধ্যে ইতস্ততঃ সঞ্চালন।

(২) নানা প্রকার শব্দ শ্রবণ। এই সকল শব্দ যে কোন বুদ্ধিযুক্ত চेतন পদার্থ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে তাহা নানারূপ পরীক্ষা দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে।

(৩) একই বস্তুর ওজনের ন্যূনাধিক্য হওয়া।

(৪) অস্ত্রের সংস্পর্শ ব্যতীত গৃহস্থিত টেবিল চেয়ার প্রভৃতির উর্দ্ধে উত্থান।

(৫) চেয়ার সহ লোকের শূন্যে উত্থান।

(৬) এক বা ততোধিক উজ্জ্বল আলো গৃহমধ্যে উদ্ভিত হইয়া টেবিল হইতে ছাদ পর্য্যন্ত উঠিতে দেখা গেল এবং গৃহের চতুর্দিকে ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইতে লাগিল ও তদ্বারা অন্ধর যোগে জিজ্ঞাস্ত প্রশ্নের উত্তর হইতে লাগিল।

(৭) একটা ক্ষুদ্র হস্ত টেবিল হইতে উত্থিত হইয়া একটা পুস্প তাঁহার (কুকুসের) হস্তে দিয়াছিল। আর একটা শিশুর হস্ত ও বাহু তাঁহার গানের কাপড় ধরিয়া টানিয়াছিল। একবার একটা অঙ্গুলী ও ব্রহ্মাঙ্গুলী চক্ষের কোন ব্যক্তির বোতামের ঘরের একটা পুস্পের পাঁপড়ী

শুধি একটি একটি করিয়া ছিঁড়িয়া বাহির করিয়াছিল। আর একবার একখানি হস্ত বাস্তবস্ত্র বাজাইয়াছিল। একদা ক্রুকস সাহেব এইরূপ একখানা হস্ত দৃঢ়রূপে ধরিয়া রাখিয়াছিলেন কিন্তু উহা ক্রমে অদৃশ্য ও বিলীন হইয়া গেল।

(৮) শূন্য হইতে একটি উজ্জ্বল হস্ত নামিয়া আসিয়া ক্রুকসেব হস্ত হইতে একটি পেনসিল লইয়া টেবিলস্থিত একখানা কাগজে কিছু লিখিয়া অন্তর্হিত হইল।

(৯) একবার একটি মূর্তি গৃহের কোণ হইতে আবির্ভূত হইয়া একটি বাস্তবস্ত্র লইয়া বাজাইতে বাজাইতে গৃহের চতুর্দিকে ঘুরিতে লাগিল এবং তৎপরে অন্তর্হিত হইল।

(১০) একবার কোন চক্রে ক্রুকস সাহেব প্রস্তাব করিলেন যে মোস প্রণালীতে তারের সংবাদের ত্রায় সংবাদ দিতে হইবে। তদন্তসময়ে দ্রুতবেগে মোস প্রণালীতে সংবাদ প্রদত্ত হইল। কিন্তু ক্রুকস বাতীত চক্রেব আর কেহই মোস প্রণালী জানিত না। আর একবার এক চক্রে একটি স্ত্রীলোক প্যানসেট যন্ত্রযোগে আপনা আপনি লিখিতেছিলেন। ক্রুকস সাহেব একখানা খবরের কাগজের একটি শব্দ অশুলী দ্বারা ঢাকিয়া রাখিয়া সেই শব্দটি লিখিতে অনুরোধ করিলেন। তৎক্ষণাৎ শব্দটি লিখিত হইল।

(১১) স্থল বস্তুর ভিতর দিয়া অগ্নি বস্তুর যাতায়াত—একবার কোন চক্রে একটি ক্ষুদ্র ঘণ্টা গৃহের চতুর্দিকে ঘুরিতে ঘুরিতে বাজিতে লাগিল, এবং কখনও প্রাচীরের গাত্রে, কখনও মেজের উপর, কখনও বা ক্রুকসের মস্তকোপরি যাইয়া অবশেষে টেবিলের উপর পড়িয়া রহিল। পরে অনুসন্ধান জানা গেল যে সেই ঘণ্টা তাঁহার অর্গলবদ্ধ পুস্তকালয়ে কোন পুস্তকের উপরে স্থাপিত ছিল, তথায় সে ঘণ্টা নাই। আর একবার একটি উজ্জ্বল আলো গৃহ মধ্যে আবির্ভূত হইয়া একটি পুস্তকালয়ের চতুর্দিকে ঘুরিতে লাগিল এবং স্তবক হইতে একটি পত্র আস্তে

আন্তে আপনা আপনি উঠিয়া টেবিলের কাঠের ভিতর দিয়া প্রবেশ করিয়া অন্তর্হিত হইল। কিছুক্ষণ পরে একখানি হস্ত টেবিলের নধ্য হইতে সেই পত্র লইয়া উঠিল এবং কয়েকবার তাঁহার স্ত্রীর সন্মুখে দেখে আন্তে আন্তে আঘাত করিয়া পত্রটী গৃহতলে ফেলিয়া অদৃশ্য হইল। বলা বাহুল্য যে টেবিলে কোন ছিদ্র বা ফাঁক ছিল না।

(১২) মিসকুক নামক নাধ্যামিক দ্বারা ক্রুক্‌স্ সাহেব যে সকল পরীক্ষা করিয়াছেন তন্মধ্যে কেটিকিং নামক স্ত্রী আত্মার আবির্ভাব সর্বাপেক্ষা বিস্ময়জনক। এই কেটিকিং নামক আত্মা জড়দেহে চক্রে উপস্থিত হইয়া গৃহের চতুর্দিকে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেন এবং চক্রস্থ লোক দিগের সহিত প্রায় দুই ঘণ্টা কাল আলাপ ববিয়া আপনার গত জীবনের কাহিনী বর্ণনা করিতেন। গত জীবনের দুঃখ পূর্ণ ঘটনা সকল বর্ণন কবিত্তে করিতে কখনও তাঁহার মুখমণ্ডল মলিন হইত, আবার যখন ক্রুক্‌সের সম্মানদিগকে তাঁহার চাবিদিকে বেষ্টিত করিয়া তাহাদিগকে তাঁহার ভারতবর্ষীয় জীবনের মনোহর গল্প শুনাইতেন তখন তাঁহার মুখ আনন্দে উৎফুল্ল হইত। তিনি কখন ও আবির্ভূতা, কখনও অন্তর্হিত হইতেন। ক্রুক্‌স্ সাহেব তাঁহার মস্তকের এক শুষ্ক চুল কাটিয়া রাখিয়াছিলেন এবং তাহার নাড়ীর স্পন্দনও ফুস্‌ফুসের শব্দ পরীক্ষা ও গণনা করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার কতকগুলি ফটোগ্রাফ তুলিয়াছিলেন।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে লণ্ডন নগরে সাইকিকেল রিসার্চ সোসাইটী নামে এক আধ্যাত্মিক অনুসন্ধান সমিতি স্থাপিত হয়। যে সকল বিষয় বর্তমান বিজ্ঞানের অতীত তাহার আলোচনা ও অনুসন্ধান করা এই সমিতির উদ্দেশ্য। ইংলণ্ডের ভূতপূর্ব প্রধান মন্ত্রী বালফোর (Balfour), প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক সারউইলিয়ম ক্রুক্‌স, প্রফেসর জেমস প্রফেসর বালফোর ষ্টুয়ার্ট, ফ্রেডরিক ম্যাসার্স, সার অলিভার লজ, প্রফেসর হেনরী শিউউইক, প্রফেসর বেরেট, প্রফেসর রিকেট

প্রভৃতি মনীষিগণ এই সমিতির সভাপতি ছিলেন। কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার প্রমাণ সম্বন্ধে এই সমিতির নিয়মাবলী এত কঠোর যে বিখ্যাত টাইমস্ পত্রিকা বলিয়াছেন যে হত্যাপরাধের প্রয়োজনীয় প্রমাণ অপেক্ষা এই সমিতির আলোচ্য প্রমাণ পাঁচ গুণ কঠোর। এরূপ কঠোর নিয়মের জ্ঞাত ষ্টেড সাহেব ও প্রাণী ও উদ্ভিদ তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত ডারউইনের সমকক্ষ বৈজ্ঞানিক ডাক্তার রসেল ওয়ালেস ইহার সংশ্লব পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। ডাক্তার ওয়ালেস বলেন যে যদি প্রত্যেক বিষয়ে এরূপ অসম্ভব ও কঠোর প্রমাণের প্রয়োজন হয় তাহা হইলে কোন প্রত্যক্ষ প্রমাণই সত্য বলিয়া স্থিরীকৃত হইতে পারে না। এতাদৃশ কঠোর প্রমাণ সহকারে যে যে ঘটনা সত্য বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে এবং উক্ত সমিতির গ্রন্থাবলীতে প্রকাশিত হইয়াছে তাহা প্রামাণ্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। এজ্ঞাত এই সকল গ্রন্থ হইতে ও প্রসিদ্ধ আধ্যাত্মিক গ্রন্থ হইতে কয়েকটা ঘটনা নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত মোনগরে জেমস্ লয়েড নামে এক সৈনিক পুরুষ ছিলেন। সেই সময়ে তাঁহার পিতা ইংলণ্ডে ছিলেন। তিনি ১৪ই সেপ্টেম্বর তারিখে রাত্রিকালে মথন নিদ্রিত ছিলেন হঠাৎ নিদ্রাভঙ্গ হওয়ায় দেখিতে পাইলেন যে তাঁহার পিতা শয্যাপার্শ্বে দাঁড়াইয়া আছেন। নয় বৎসর পূর্বে তিনি তাঁহাকে ইংলণ্ডে যেরূপ দেখিয়াছিলেন অবিকল তদ্রূপ দেখিতে পাইলেন। পিতা তাঁহাকে বলিলেন—“জেমস্, বিদায় হই, আর তোমার সহিত সাক্ষাৎ হইবে না।” এই সময়ে জেমসের স্বাস্থ্য ভাল ছিল এবং পিতার বিষয় তিনি চিন্তাও করেন নাই। \*

\* S. P. R. Vol X, P. 216.—Psychical Research and man's survival of Death by Dr. Hira Lal Halder.

ইংলণ্ডের অন্তর্গত ইসেকুম্ প্রদেশে গিফোর্ড নামক স্থানের মেথিউব্রষ্ট নামক একজন ধর্মযাজক লিখিয়াছেন।—১৮৮১ খৃষ্টাব্দের এপ্রেল মাসের প্রথম বৃহস্পতিবারে রাত্রিকালে আমার জ্বর সহিত চা পান করিতে করিতে গল্প করিতে ছিলাম এমন সময়ে আমার পশ্চাত্তাগে এক জানালায় আঘাতের শব্দ শুনিতে পাইলাম। মুখ ফিরাইয়া আমার পিতামহীকে দেখিয়া আমার জ্বীকে বলিলাম “এইত আমার পিতামহী।” তৎকালে আমার পিতামহী দূরবর্তী ইয়র্ক সাগারে বাস করিতেছিলেন। আমি পিতামহী আসিয়াছেন ও আমার সহিত পরিহাস করিতেছেন মনে কবিয়া ঘরের নিকট যাইয়া চতুর্দিক দেখিলাম, কিন্তু কাহাকেও দেখিতে পাইলাম না। পরবর্তী শনিবার সংবাদ পাইলাম যে জানালায় শব্দ হওয়াব অর্দ্ধ ঘণ্টা পূর্বে ইয়র্ক সাগারে ৮৩ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহার কোন পীড়ায় সংবাদ ও আমি জানিতাম না। \*

\* S. P. R. P. 225—Psychical Research and man's Survival of Death by Dr. Hira Lal Haldar.

উপরে উল্লিখিত ঘটনার অনুরূপ আমার জানিত দুইটা ঘটনা নিম্নে বিবৃত হইল :—

(১) অনেকদিন হইল বগুড়া নগরে অনেক বিষম লোকের নিকট শুনিয়াছিলাম যে একদা কোন ভ্রমলোক বগুড়াই কোন বাটিতে অনেক শ্রোতা ও বন্ধুবান্ধব সহ গান বাজে মত্ত ছিলেন; হঠাৎ ঘরদেশে দৃষ্টি নিক্ষেপ করার দেখিলেন যে তাঁহার কস্তা তথায় দণ্ডায়মান থাকিয়া বলিতেছেন “বাবা, আমি চলিলাম।” ভ্রম লোকটা ভীত হইয়া কস্তার অন্তঃ আশঙ্কায় কাঁদিয়া ফেলিলেন এবং সকলকে এ কথা বলিলেন কিন্তু উপস্থিত লোকদিগের মধ্যে কেহই তাঁহার কস্তাকে দেখিতে পায় নাই বা তাঁহার কথা শুনিতে পায় নাই, তিনি তৎক্ষণাৎ কস্তার গৃহে প্রস্থান করিলেন। তৎকালে কস্তা কোন দূরবর্তী গ্রামে বাস করিতেছিলেন তিনি তথায় পৌঁছিয়া জানিলেন যে যে সময়ে বগুড়াই বাটিতে কস্তাকে দেখিয়াছিলেন, ঠিক সেই সময়ে ওলাউঠা রোগে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে।

(২) আমার কোন বন্ধু ডাক বিভাগের একজন উর্জ্বতন কর্মচারী (Superintendent) ছিলেন। তাঁহার নিকট শুনিয়াছিলাম যে তাঁহার পিতার মৃত্যু সময়ে তিনি দূরবর্তী কোন স্থানে ছিলেন। তাঁহার কোন পীড়ার সংবাদ তিনি জানিতেন না। একদা রাত্রিকালে হঠাৎ তাঁহার পিতা শয্যাশায়ে দণ্ডায়মান হইয়া এই বলিয়া অজ্ঞ হইলেন :—“আমি চলিলাম।” ইহার কয়েক দিন মধ্যেই সংবাদ আসিল যে ঠিক সেই সময়েই তাঁহার মৃত্যু হয়।

সার চার্লস্ হব হাউস কলিকাতা হাইকোর্টের একজন ভূতপূৰ্ণ জজ ছিলেন। তাঁহার বয়স এখন ৯০ বৎসব হইয়াছে। তিনি সম্প্রতি নিজের যৌবন সময়ের একটী ঘটনার উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে তিনি সিভিল সার্ভিসে প্রবেশ করিয়া ইংলণ্ড হইতে ভারতবর্ষে আসিবাব সময়ে ভাবতের ভূতপূৰ্ণ গভর্ণর জেনারেল ও রাজ প্রতিনিধি লর্ড হার্ডিঞ্জ \* এবং সহিত এক জাহাজে আসিতেছিলেন। সেই সময়ে লর্ড হার্ডিঞ্জ তাঁহাকে বলিয়া-ছিলেন যে সার চার্লসের এক পিতৃব্য বেঞ্জামিন হব হাউস ও লর্ড হার্ডিঞ্জ এক সময়ে পেনিনসুলার যুদ্ধে একত্রে কাজ করিতেন। একদা বত্রিকালে তাঁহারা উভয়ে বাত্রিকালীন আহারে বসিয়াছিলেন এবং এক-খানা আসন তাঁহাদের এক বন্ধুব জন্ত রাখিয়া তাঁহার জন্ত অপেক্ষা করিতে ছিলেন। সেই সময়ে বন্ধুটি দুইনাইল দূরে ছিলেন। বন্ধুব আসিবাব নির্লক্ষ্য দেখিয়া তাঁহারা আহারে প্রবৃত্ত হইলেন। এমন সময়ে তাঁহাদের সেই বন্ধু হঠাৎ আসিয়া তাঁহার আসনে কিছুক্ষণ বসিয়া চলিয়া গেলেন। পবে জানা গেল যে সেই বন্ধু সেই সময়ে দুই মাইল দূরে বন্দুকেব গুলিতে হত হইয়াছেন। লর্ড হার্ডিঞ্জ দৃঢ়তা সহকায়ে বলিয়াছিলেন যে আমি ইচ্ছা করি যে লোকে আমার এই কথা বিশ্বাস করিবে, কারণ আমি কখন ও জ্ঞানমতে মিথ্যা কথা বলি নাই।

স্কটলণ্ডের লর্ড ব্রুহান নামক কোন সম্ভ্রান্ত লোক লিখিয়াছেন যে বিশ্ব-বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন কালে কোন ঘনিষ্ঠ বন্ধুর সহিত তাঁহার আত্মার অমরত্ব বিষয়ে আলোচনা হইত। সেই সময়ে উভয়ে প্রতিজ্ঞা বদ্ধ হইয়াছিলেন যে উভয়ের মধ্যে বাহার অগ্রে মৃত্যু হইবে তিনি মৃত্যুর পর অপরকে দর্শন দিয়া মৃত্যুর পর আপনার অস্তিত্ব প্রমাণ ও প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিবেন। উভয়ের শোণিত দ্বারা এই প্রতিজ্ঞা পত্র লিখিত ও স্বাক্ষরিত হইয়াছিল।

\* বর্তমান লর্ড হার্ডিঞ্জের পিতামহ।

বিখ্যাত বিদ্যালয় পরিত্যাগের পর উভয়ব কন্যাক্ষেত্র পৃথক হইয়া পড়িল। বন্ধু ভারতবর্ষের সিবিলসার্ভিসে প্রবেশ করিলেন। বহুদিন পরস্পর অসাক্ষাৎ হেতু উভয়েই উভয়কে ভুলিয়া গেলেন। একদা লর্ড ব্রহ্মান নবওয়ে রাজ্যে পরিভ্রমণকালে কোন পাছশালায় আপন বন্ধাদি একখানি চেয়ারে রাখিয়া গরম জলে গাত্র নিমগ্ন করতঃ আরাম উপভোগ করিতেছিলেন এমন সময়ে হঠাৎ দেখিতে পাইলেন যে তাঁহার সেই বন্ধু চেয়ারে বসিয়া আছেন। তিনি তাহাকে দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ পরে বন্ধুর মূর্তি অদৃশ্য হইল। তিনি এই ভৌতিক মূর্তির আবির্ভাবের সময়, তারিখ ও সন লিখিয়া রাখিলেন। কিছুদিন পরে এডিনবরা নগরে প্রত্যাবর্তন করিয়া জানিলেন যে সেই দিবসেই তাঁহার বন্ধুর মৃত্যু হইয়াছে। প্রতিশ্রুতি রক্ষার জন্তই যে বন্ধু তাহাকে দর্শন দিয়াছিলেন তাহার সন্দেহ নাই।\*

১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে ৫ই জুন রাত্রিকালে ১১টা ও ১২টার মধ্যভাগে মিস ডড্‌সন নামক কোন মহিলা জাগ্রতাবস্থায় শুনিতে পাইলেন যে কেহ যেন তাহাকে ডাকিতেছে। তৃতীয়বার ডাকিবার সময় তিনি বুঝিতে পারিলেন যে ইহা তাঁহার মাতার ডাক। ১৬ বৎসর পূর্বে তাঁহার মাতার মৃত্যু হইয়াছিল। মিস ডড্‌সন মা বলিয়া উত্তর দিলে তিনি দেখিলেন যে তাঁহার মাতা শয্যাপার্শ্বে আসিয়া দুইটা শিশু সন্তান ডড্‌সনের ক্রোড়ে দিয়া বলিলেন যে “এই শিশু দুইটাকে মাতার এই মাত্র মৃত্যু হইয়াছে। তুমি ইহাদের পালন করিবা কিনা প্রতিজ্ঞাকর”। কথা উত্তর করিল “প্রতিজ্ঞা করিতেছি, তুমি অপেক্ষা কর, আমার সহিত কথা বল” মাতা “এখনও নয়” বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। কথা শিশু দুইটাকে ক্রোড়ে লইয়া নিদ্রিতা হইয়া পড়িলেন। কিন্তু নিদ্রোখিতা হইয়া কিছুই



দেখিতে পাইলেন না। ৭ই জুন তারিখে জানিতে পারিলেন যে দুইটা শিশু সন্তান বাথিয়া তাহার ভ্রাতৃবধু মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন। তাঁহার পীড়ার বিষয় এবং তিন সপ্তাহ পূর্বে যে তাঁহার একটি সন্তান জন্মিয়াছিল তাহার কিছুই তিনি জানিতেন না।\*

বোষ্টন নগরেব কোন পরিব্রাজক ব্যবসায়ী ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে লিখিয়াছেন যে ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে তিনি সেন্ট জোসেফ নামক নগরে বাল করিতেছিলেন এবং তথায় ব্যবসাব সুবিধা পাইয়া একদা মধ্যাহ্ন সময়ে গৃহাভ্যন্তরে বসিয়া মনের আনন্দে ধূমপান করিতেছিলেন। এমন সময়ে তাঁহার বোধ হইল যেন কেহ তাঁহার বামপার্শ্বে টেবিলের উপর হাত দিয়া বসিয়া আছে। তৎক্ষণাৎ সেইদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখিলেন যে তাহার মৃত্যভগ্নী জীবিতবৎ বসিয়া আছে। কিছুক্ষণ চাহিবামাত্রই সেই মূর্তি অদৃশ্য হইল। এই ঘটনার পবেই তিনি পিতা মাতার সহিত সাক্ষাৎ করাব জন্য গৃহে চলিয়া গেলেন এবং তথায় যাইয়া তাঁহাদিগকে এই ঘটনার বিষয় বলিলেন। তিনি আরও বলিলেন যে ভগ্নীর গণ্ডদেশে একটি লাল আঁচড় দেখিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার মাতা শিহরিয়া উঠিলেন এবং পুত্রকে বলিলেন যে “তুমি ঠিকই তোমার ভগ্নীকে দেখিয়াছে, তোমার ভগ্নীর মৃত্যুর পর দৈবক্রমে মৃতদেহে গণ্ডদেশে একটি আঁচড় লাগিয়াছিল। আমি চূর্ণ (Powder) প্রয়োগ করিয়া আঁচড়টা অদৃশ্য করিয়া ফেলিয়াছিলাম। আমি ভিন্ন আর কেহই এই আঁচড়ের কথা জানিত না এবং আমি কাহারও নিকট ইহা বলি নাই। তুমি যখন এই আঁচড় সহিত তাহাকে দেখিয়াছে তখন তাহার পরলোকে অস্তিত্ব

সম্বন্ধে আমার দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিয়াছে । \* এই ঘটনায় কয়েক সপ্তাহ পরেই তাঁহার মাতার মৃত্যু হয় । মায়ার্স (Myers) সাহেব এই ঘটনা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে মৃত্যুর পূর্বে মাতার সহিত পুত্রের সাক্ষাৎ এবং পরলোকে দৃঢ় বিশ্বাস লইয়া মাতার মৃত্যু এই উভয় উদ্দেশ্য সাধনের জন্যই ভগ্নী ভ্রাতাকে এই ভাবে দর্শন দিয়া ছিলেন ।

বেরণ ড্রাইসেন রুশিয়ার কোন সম্ভ্রান্ত লোক লিখিয়াছেন যে “আমি ভূতপ্রেতে কখন ও বিশ্বাস করিনা এবং একরূপ ঘটনা মনের ভ্রম ও কল্পনার উদ্ভেজনার ফল বলিয়াই মনে করি । কিন্তু একটা ঘটনা আমি বলিতে বাধ্য হইতেছি । সহর হইতে কোন দূরবর্তীস্থানে আমার খণ্ডর পনোমারিফের মৃত্যু হয় । খণ্ডরের সহিত কোন কারণে আমার সম্ভাব ছিলনা । মৃত্যুর পূর্বে আমি ও আমার স্ত্রী তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাই । মৃত্যু সময়ে তিনি সকলকে আশীর্বাদ করিলেন । মৃত্যুর নবম দিবসে তাঁহার আত্মার শান্তির জন্য উপাসনা হইবার বন্দোবস্ত হইয়াছিল । পূর্ব রাত্রিতে একটা ও দুইটার মধ্যে আমি বাইবেল পড়িয়া দীপ নির্বাণ করতঃ শয়নের উদ্যোগ করিতে ছিলাম । এমন সময়ে পার্শ্বের কামরাং পদশব্দ শুনিতে পাইলাম । ক্রমে পদশব্দ আমার শয্যা গৃহের দ্বারদেশে শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম” “কোন উত্তর পাইলাম না । তখন প্রদীপ জালিয়া দেখিলাম যে আমার খণ্ডর দণ্ডায়মান । তাঁহার পরিধানে রাত্রিকালীন পোষাক ছিল । আমি কিছুমাত্র ভীত না হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম “আপনি কি চান ? আমার খণ্ডর আমাকে শয্যা পার্শ্বে লইয়া যাইয়া বলিলেন যে “আমি তোমার প্রতি অন্যায় ব্যবহার করিয়াছি, আমাকে ক্ষমা কর, নতুবা আমি ঐ স্থানে (উর্দ্ধদিকে

অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া) শাস্তি পাইতেছিলাম।” তাঁহার দক্ষিণ হস্ত আমার দিকে প্রসারিত ছিল; আমি সেই শীতল হস্ত ধরিয়া মর্দন করিলাম এবং বলিলাম “ঈশ্বর সাক্ষী আমি আপনার বিরুদ্ধে কখন ও কিছু করিনাই।” অনন্তর পরদিবস উপাসনা কালে ধর্মযাজক আসিলে তিনি আমাকে একপাশে ডাকিয়া নিয়া বলিলেন “কল্যাণ বাত্রি ৩ টার সময় তোমার খন্তুর আমার নিকট উপস্থিত হইয়া আমাকে অনুরোধ করিলেন ‘আপনি আমার জামাতার সহিত আমার মিলন করাইয়া দিন।’

কিছুদিন হইল ডাক্তার স্কট নামে এক চিকিৎসক লণ্ডন নগরে চিকিৎসা ব্যবসা করিতেন। সাধুতা, সত্যপ্রিয়তা ও চিকিৎসা নৈপুণ্যে তিনি সকলের ভক্তিভাজন হইয়াছিলেন। একদিন শীতকালে সন্ধ্যার সময় তিনি গৃহস্থিত অগ্নিকুণ্ডের পাশে বসিয়া একখানি পুস্তক পড়িতেছেন এমন সময়ে দেখিলেন যে একটা অপরিচিত ভদ্র লোক তাঁহার অপর পাশে যে চেয়ারে বসিয়া তাঁহার দিকে তাকাইয়া আছেন। ডাক্তার স্কট বিস্মিত ও বিচলিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন” আপনি কে? ভদ্রলোকটি উত্তর করিলেন আমার নাম রিচার্ড ওয়ালিশ, আমি সমারসেট সাগরে বাস করিতাম। অদ্য ৭ বৎসর হইল আমি প্রচুর সম্পত্তি রাখিয়া পার্থিব জীবন ত্যাগ করিয়াছি এবং আপনাকে উপযুক্ত পাত্র মনে করিয়া একটা অনুরোধ করিতে আসিয়াছি। আমার জীবদ্দশায় আমার পুত্রের মৃত্যু হয় পৌত্র রেজিনাল্ড ওয়ালিশ সেই সম্পত্তি ভোগ করিয়া আসিতেছে। আমার ভ্রাতার ছই পুত্র এক্ষণে সেই সম্পত্তির উপর অত্যাচার দাবী করিয়া মোকদ্দমা উপস্থিত করিয়াছে। আমি জীবদ্দশায় এক উইল করিয়াছিলাম। উক্ত

উইল আদালতে উপস্থিত করিতে না পারিলে মোকদমা আমার পৌত্রের বিরুদ্ধে নিষ্পত্তি হইবে। তাহাতে সে সর্বস্বান্ত হইবে এমন কি বাস গৃহটি পর্য্যন্ত হারাটবে। আপনি যদি অনুগ্রহ করিয়া আমার পৌত্রের গাতিতে যাইতে সম্মত হন তাহা হইলে আপনাকে আমি উক্ত উইলের সন্ধান বলিয়া দিতে পারি।" ডাক্তার স্কট বলিলেন যে "আপনি আপনার পৌত্রকেই এ সকল কথা বলিয়া দিন না কেন।" ভদ্রলোকটি উত্তর করিলেন "সে কথা আপনি এখন বুদ্ধিবেশ না, এক সময়ে বুদ্ধিতে পারিবেন আমি তাহার নিকট প্রকাশ পাইতে পারি না। আপনি সাধুলোক এজ্ঞ আপনাদের নিকট উপস্থিত হইয়া আপনাকে অনুরোধ করিতে পারিতেছি।" ডাক্তার স্কট সম্মত হওয়ায় উইল যে গৃহে, যে বাঞ্ছা যে ভাবে লুক্কায়িত ছিল, ভদ্রলোকটি তাহা নিকট তাহা বলিয়া দিলেন। তদনুসারে ডাক্তার স্কট সমরসেট সায়াসে ওয়ালিস পৌত্রের গৃহে গমন করতঃ মুক্তাশ্রার কথা মত উইল বাহির করিয়া দিলেন। ডাক্তার স্কটের যাওয়ার পূর্বে বেঞ্জিনান্ড ওয়ালিশ স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন যে কোন ভদ্রলোক আসিয়া তাঁহাকে সেই উইল বাহির করিয়া দিয়াছেন। বস্তুতঃ সেই উইলের বলে তিনি মোকদমায় জয় লাভ করিলেন এবং তাঁহার সম্পত্তি বক্ষা পাইল। ডাক্তার স্কট এই গুঢ় রহস্য মৃত্যু কালে তাঁহাব আত্মীয়দিগকে বলিয়া গিয়াছিলেন এবং মুক্তাশ্রার প্রত্যক্ষ দর্শন জগতে যেন প্রচারিত হয় সে বিষয়েও উপদেশ দিয়াছিলেন।

কোন কোন বৈজ্ঞানিক বলেন যে মানসিক নিয়মে একজনের চিন্তা তাহার মন হইতে আর এক জনের মনে প্রবেশ করিতে পারে? ইংরেজীতে ইহাকে টেলিপ্যাথী (Telepathy) বলে। অনেকে বলিয়া থাকেন যে অধ্যাত্ম চক্রের সমস্ত কার্য্যই এই টেলিপ্যাথীর নিয়মানুসারে হইয়া থাকে। কিন্তু আত্মা সম্বন্ধে মিডিয়ামের উক্তির অনেক বিষয় টেলিপ্যাথীর নিয়মানুসারে হয় বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলে ও অধ্যাত্ম

চক্রের ও মিডিয়ামের অজ্ঞাত ভাষায় লেখা, টেবিল প্রভৃতি ভারী বস্তুর শূন্যে উত্থান, আত্মার ফটোগ্রাফ, আত্মার জড় দেহে দর্শন প্রদান ও কথোপকথন প্রভৃতি যে সকল বিষয় সার উইলিয়াম ক্রুন্স ও ডাক্তার ওয়ালেস প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকগণ প্রমাণ ও প্রত্যক্ষ করিয়াছেন তাহা কিরূপে টেলিপ্যাথীর দ্বারা ঘটিতে পারে? সম্প্রতি টেলিপ্যাথীর যুক্তি খণ্ডনের জন্য আর এক প্রকার লেখা উদ্ভাবিত হইয়াছে। ইংরেজী ভাষায় ইহাকে ক্রস করেস্পন্ডেন্স (Cross Correspondence) বলে। ইহাতে নানা স্থানে, নানাসময়ে নানাচক্রে অসংলগ্ন কথা লিখিত হয়। কোন এক স্থানের লিখিত এই অসংলগ্ন কথার কোন অর্থগ্রহ হয় না, কিন্তু নানাচক্রের কথাগুলি একত্র করিলে তাহার অর্থ হয়। প্রফেসর মার্স, ডাক্তার হজ্জন্স প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তাঁহাদের মৃত্যুর পর টেলিপ্যাথীর যুক্তি খণ্ডনার্থ এই অভিনব প্রণালী অবলম্বন করিয়া পরলোক হইতে সংবাদ প্রেরণ করতঃ আপন আপন অস্তিত্বের নিদর্শন জ্ঞাপন করিয়াছেন। প্রফেসর মার্স একজন প্রসিদ্ধ সাহিত্য বিৎ ছিলেন। তিনি নানাচক্রে নানা সাহিত্য গ্রন্থ হইতে ভাব ও বাক্য অসংলগ্নভাবে উল্লেখ পূর্বক পরলোকের অস্তিত্ব প্রমাণ করিয়া দেখাইয়াছেন। ইংরেজী ও প্রাচীন গ্রীক ও লাতীন সাহিত্যে ব্যুৎপত্তি না থাকিলে এই সকল প্রমাণ ভালরূপে বুঝা যায় না। ষাঁহার ইহার বিস্তৃত বিবরণ জানিতে চান তাঁহারা সাইকিকেল রিসার্চ সোসাইটির পুস্তকাবলী ও সার অলীভর লেজের *Survival of man* নামক গ্রন্থ পাঠ করিবেন।

এই সকল বিশ্বকর ঘটনার পর্যালোচনা করিলে এবং ষ্টেড সাহেবের, নগেন্ড বাবুর, বৈজ্ঞানিক ক্রুন্স ও ওয়ালেস সাহেবের লিখিত প্রমাণ ও ডাক্তার শ্টিবল্‌স সাহেবের উক্তি পাঠ করিলে অধ্যাত্মবাদে আর কিরূপে সন্দেহ বা অবিশ্বাস থাকিতে পারে? কিন্তু এখনও ইউরোপেও আমেরিকায় অনেক শিক্ষিত লোক ইহাতে বিশ্বাস করেন না এবং

হাঁহারা বিশ্বাস করেন তাহাদিগকে বিক্রপও উপহাস করিয়া থাকেন। এজন্ত অনেকের মনে মনে বিশ্বাস থাকিলেও তাঁহারা প্রকাশভাবে ইহা জন সমাজে প্রকাশ করিতে কুণ্ঠিত হন? এমন কি ষ্টেড সাহেব পর্য্যন্ত জুলিয়ার বুয়ো স্থাপন করিয়া অনেকের নিকট উপহাসের পাত্র হইয়া ছিলেন। তাঁহাদের যুক্তি এই যে যাহা চক্ষু দ্বারা দেখা যায় না তাহার অস্তিত্বে কিরূপে বিশ্বাস করা যায়। কিন্তু বায়ুস্থিত অক্সিজেন ও কার্বনিক এসিড প্রভৃতি আমরা দেখিতে পাইনা। কোন কোন দেশে মাংসভোজী বৃক্ষ, বৃষ্টিবৃক্ষ ও তৃণের বৃক্ষ আছে বলিয়া পুস্তকে পড়িয়াছি, কিন্তু কখন ও স্বচক্ষে দেখিনাই। আমরা এই সকলের অস্তিত্বে বিশ্বাস করি। কিন্তু যে পরলোকতত্ত্ব বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ অস্বীকার সত্য বলিয়া স্থির করিয়াছেন এবং যাহাতে বিশ্বাস করিলে আমাদের মৃত্যু জনিত শোক ও মৃত্যুভয় দূর হইতে পারে ও ধর্ম বিশ্বাস দৃঢ়তর হইতে পারে, তৃণের বিষয় আমরা তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারি না এবং তাহার সত্যাসত্যের অনুসন্ধান করিতে আমাদের প্ররক্তি হয় না।

কোন, নূতন ও আপাততঃ অসম্ভব বিষয় বা তত্ত্ব প্রচারিত হইলে প্রথমতঃ লোকের নিকট ইহা অবিশ্বাস ও উপহাসের বিষয় হইয়া থাকে। কিন্তু কালক্রমে অসম্ভব ও সম্ভব বলিয়া গৃহীত হয়। মানব সমাজে ও জগতের ইতিহাসে ইহার বিস্তর দৃষ্টান্ত লক্ষিত হয়। প্রায় ৩৭১৩৮ বৎসর গত হইল আমি কোন এক ক্ষুদ্র পল্লীগ্রামে বিজ্ঞানময় পরিদর্শন উপলক্ষে সংস্কৃত সাহিত্যে বিশেষ ব্যুৎপন্ন এক টোলের পণ্ডিত মহাশয়ের সহিত আলাপ করিতেছিলাম। সেই সময়ে কথকৃষ্ণকে বুদ্ধ হইতেছিল। প্রসঙ্গক্রমে তার বোলে প্রাপ্ত, সংবাদ পত্রে মুদ্রিত যুদ্ধের কোন সংবাদের উল্লেখ করিলে পণ্ডিত মহাশয় গভীর ভাবে বলিলেন “মহাশয়, আপনারা বড় সহজ বিশ্বাসী, এই যে

তারের সংবাদের কথা উল্লেখ করিলেন, ইহা সর্ব্বদা মিথ্যা। এতদূর হইতে এত অল্প সময়ের মধ্যে তার যোগে একুপ সংবাদ কথন ও আসিতে পারেনা। ইংরাজেরা অর্থোপার্জ্জনের নিমিত্ত একটা যন্ত্র দ্বারা খট খট শব্দ করিয়া আপনাদের জ্ঞায় লোক দিগকে ভুলাইয়া কতকগুলি মিথ্যা সংবাদ প্রচার করে, আপনারা তাহাষ্ট বিশ্বাস করেন। আমি ইহা কখনও বিশ্বাস করি না।” পববর্ত্তী সময়ে হয়ত এই পণ্ডিত মহাশয় নিজেই অনেক তারের সংবাদ প্রেরণ করিয়াছেন ও প্রাপ্ত হইয়াছেন। বেল গাড়ী প্রস্তুত হইবার পূর্বে অনেক ইঞ্জিনিয়ার বলিয়াছিলেন যে ইহা কখনও কার্য্যে পরিণত হইবেনা। এবং কলের ঢাকা ঘুরিলেও গাড়ী সম্মুখদিকে অগ্রসর হইবে না। বেভেরিয়া নগরের রাজকীয় চিকিৎসা সমিতি এ সম্বন্ধে এই মত দিয়াছিলেন যে রেলগাড়ী চল হইলে লোকের স্বাস্থ্য হানি হইবে, রেলযাত্রী দিগের মস্তিষ্ক রোগ জন্মিবে এবং যাত্রার ক্ষতগামী চলনশীল গাড়ীর দিকে তাকাইবে তাহাদের মাথা ঘুরিবে। স্থানওয়ে নামক এক ইংরেজ ভারতবর্ষ ও চীনদেশে ভ্রমণ করিয়া ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে যখন প্রথমে ইংলণ্ডে ছত্র প্রচলিত করেন এবং বৃষ্টিব সময়ে ছত্র মাথায় দিয়া রাস্তায় বহির্গত হন, তখন লোকে তাঁহাকে চিল মারিতে ও বিক্রপ করিতে থাকে। ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে ড্রেক সাহেব কর্তৃক প্রথমতঃ তামাক ইংলণ্ডে আনীত হয়। সেই সময়ে ইহার ধূম পান প্রথা নিষেধের জন্ত নানারূপ চেষ্টা হয়, এমন কি কোন কোন ব্যক্তিকে প্রাণ দণ্ডে পর্য্যন্ত দণ্ডিত করা হয়। কথিত আছে যে এক ব্যক্তিকে এই অপরাধে কুকুর দ্বারা ভক্ষিত করান হইয়াছিল।

গো বীজের টীকা দেওয়া সম্বন্ধে প্রথমতঃ ইংলণ্ডে লোকের ঘোরতর আশঙ্কি হয়। সর্ব্বসাধারণ লোকে তখন মনে করিত যে এইরূপ টীকা গ্রহণ করিলে গরুর জায় মাথায় দুইটা শৃঙ্গ বাহির হইবে। পৃথিবী

মৃত্যুর চতুর্দিকে ঘুরিতেছে এই মত প্রকাশ করিয়া গ্যালিলিও রাজদণ্ডে দণ্ডিত ও কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন। এডিসনের কনোগ্রাফ যন্ত্র বৈজ্ঞানিক সভায় উপহার প্রদত্ত হইলে তাঁহার লোক যখন যন্ত্র চালাইতে লাগিল তখন একজন বৈজ্ঞানিক উহা চতুরতা ও হরবোলার (ventriloquist) কাৰ্য্য মনে করিয়া অত্যন্ত ক্রোধাবিত হইয়া যন্ত্র চালকের গলার কলার ধরিয়া বলিলেন “নরাদম! আমরা হরবোলার দ্বারা প্রতারিত হইতে পারি না।” আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে এই বৈজ্ঞানিক হহার ছয় মাস পরে আব এক সভায় বলিয়াছিলেন যে সানাত্ত বাতু নির্মিত দ্রব্যের মনুষ্যের স্বর অনুকরণ করা অসম্ভব। আমি বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি যে ইহা (ventriloquism) অর্থাৎ হরবোলার কাৰ্য্য ব্যতীত আর কিছুই নহে। এক সময়ে একজন ইংরেজ ভ্রমণকারী শ্রামদেশের রাজার নিকট বলিয়াছিলেন যে ইংলণ্ড কখন কখন জল জমিয়া পাথরের ন্যায় কঠিন হয়। ইহাতে রাজা ইহা মিথ্যা কথা মনে করিয়া এবং তাঁহার নিকটে এই মিথ্যা উক্তি হইয়াছে বলিয়া উক্ত ভ্রমণকারীকে শাস্তি দেন। কিন্তু এই সকল অশ্রুতপূর্ব্ব ও আপাতঃ অসম্ভব বিষয় যেমন এক্ষণে অভাস্ত সত্যরূপে জনসমাজে গৃহীত হইয়াছে, পরলোকতত্ত্ব ও সেইরূপ কাণক্রমে জনসমাজে আদৃত ও গৃহীত হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই।

প্রচলিত বিশ্বাস এই যে জীব মৃত্যুর পর নিজ কর্ম্মানুসারে পুনর্জন্ম গ্রহণ পূর্ব্বক এই জগতেই অন্য এক জীবে পরিণত হয়। সে প্রকৃত পক্ষে শত্রু, জন্মের পর স্নেহ মমতা জন্মাইয়া পরে আত্মীয় স্বজনকে শোক সাগরে ভাসাইয়া প্রস্থান করতঃ শত্রুতা সাধন করে এবং জন্মান্তর গ্রহণ করে। সম্বন্ধ জীবনাবধি। স্নেহ, প্রীতি, মমতা প্রভৃতি কিছুই স্থায়ী নহে, ইহা জগতের বন্ধন মাত্র, মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত সম্বন্ধ ছিন্ন হইয়া যায় এবং মনুষ্যের ব্যক্তিত্ব ও সমস্ত অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয়। এই



বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিলে ঈশ্বরের কোন মহিমা বা মহত্বই প্রকাশ পায়না বরং তিনি নিতান্ত নির্ভর বলিয়াই প্রতীয়মান হন। তাহা হইলে তাঁহার দয়াময় নামের মহিমা কোথায় থাকে? তিনি কেবল বালকের ন্যায় তাঁহার সৃষ্টজীব দিগকে কষ্ট দিয়া দূর হইতে তামাসা দেখিতেছেন ও ক্রীড়া করিতেছেন বলিয়াই মনে হয়। এ বিশ্বাসে প্রাণে ঘোরতর অশান্তি ভিন্ন কোন শান্তি দিতে পারেনা এবং সংসার মরুভূমি তুল্য বোধ হয়। খৃষ্টান ও মুসলমানদিগের বিশ্বাস যে জীব মৃত্যুর পর শেষ বিচারের দিন পর্যন্ত অর্দ্ধ চৈতন্যাবস্থায় সমাধিস্থানে অবস্থান করে এবং বহুদিন পরে এই বিচারের দিন উপস্থিত হইলে ঈশ্বরের বিচারানুসারে নিজকর্ম্যানুযায়ী অনন্তকালের জন্য নরক যন্ত্রণা বা স্বর্গস্থ ভোগ করে। এই বিশ্বাসে ও প্রাণে শান্তি হয়না। পাপীর আর কন্ঠ কালে ও মুক্তি হইবেনা, চিরকালের জন্ত তাহাকে নরকভোগ করিতে হইবে, ইহাতে ঈশ্বরের দয়া ও স্নায় বিচার কোথায় রহিল? কিন্তু প্রাচীন ঋষিগণ যোগ ও জ্ঞানবলে এবং বর্তমান সময়ের অধ্যাত্মবাদী পণ্ডিতগণ প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে মানুষ মৃত্যুর পর পঞ্চভূতে মিশিয়া যায় না। তাহাদের ব্যক্তিত্ব ও অস্তিত্ব সম্পূর্ণরূপে বর্তমান থাকে। তাঁহারা সূক্ষ্মতর দেহ ধারণ করতঃ চন্দ্র চকুর অতীত উর্দ্ধতন লোকে বাস করেন। ইহা জীবনের সুখ দুঃখ জ্ঞানোপার্জননের সোপান যাত্র। ক্রমোন্নতিই জগতের নিয়ম। এই নিয়মের বশবর্তী হইয়া জীব পরলোকে ক্রমশঃ উন্নতি লাভ করে। তাহাদের স্নেহ মমতা সমস্তই বর্তমান থাকে। জড় জগতের নিয়মানুসারে আমাদের চন্দ্র চকু ও কর্ণ তাহাদিগকে দেখিতে বা তাহাদের কথা শুনিতে পায় না বটে কিন্তু তাঁহারা আমাদিগকে সর্বদা দেখিতে পান ও আমাদিগের কথা শুনিতে পান এবং সুযোগ পাইলে ও তাঁহাদের শক্তির উপযুক্ত বিকাশ পাইলে ও তাহাদের

আত্মাদিগের নিকটে আসিয়া আত্মাদিগের উপকার কবিত্তে চেষ্টা কবেন এবং জড়দেহ ধারণ পূর্বক আত্মাদিগকে দর্শন দান করেন। মুক্তাশ্রাগণ বলেন যে সার্বজনিক প্রেমই ঈশ্বর এবং ঈশ্বরই প্রেম। ইহ জীবনের সহিত এই প্রেমের বিনাশ না হইয়া পবলোকে ইহার বিকাশই হইতে থাকে। মৃত্যুর পর পবলোকে নতুন শোকাভাবা জননা সন্তানেব সহিত, পুত্র কন্যা, পিতা মাতার সহিত, পতি বিয়োগ বিধবা স্ত্রী স্বামীর সহিত, স্বামী স্ত্রীর সহিত, ভ্রাতা ভগ্না, ভ্রাতা ভগ্নার সহিত, বন্ধুবর্ষব সহিত, এবং প্রিয়জন প্রিয় জনের সহিত মিলিত হইয়া অপূর্ব আনন্দ উপভোগ কাববে। প্যাকারে (W. M. Thackeray) বলিয়াছেন যে আত্মাদিগের যে সকল প্রিয়জন আত্মাদিগকে ছাড়িয়া গিয়াছেন তাহারা এখন ও আছেন এবং আত্মাদিগকে পূর্ববৎ ভাল বাসিতেছেন! তাহারা প্রকৃত পক্ষে একেবারে চলিয়া যান নাই, নিকটস্থ ঘরেই আছেন। আমরা নাশ্রই তাহাদের সহিত মিলিত হইব। এই বিশ্বাসে মৃত্যু জনিত শোক ও ভয় দূরীভূত এবং পৃথিবীর দুঃখ ও কষ্ট ভবিষ্যৎ জীবনেব সুখেব সোপান স্বরূপ বলিয়া বোধ হয়। কারণ যেমন পরিশ্রম না থাকিলে বিশ্রাম সুখ সম্যক ভোগ করা যায়না, সেইরূপ বিচ্ছেদ না হইলে মিলনেব সুখ সম্যক উপলব্ধ হয় না। মিলনের পর বিচ্ছেদ যেমন কষ্ট দায়ক, আবার বিচ্ছেদের পর চিরমিলন ততোধিক আনন্দদায়ক। মৃত্যু জীবনেব শেষ নহে, পুনর্জীবনের সেতুস্বরূপ। এই বিশ্বাস প্রাণে শান্তি ও সান্ত্বনা আনয়ন কবে এবং জগদীশ্বরের অপার করুণা, মহিমা ও সৃষ্টি নৈপুণ্যেব পরিচয় প্রদান করিয়া ধর্মের ভিত্তি দৃঢ়তর করে।

মেথুডষ্ট নামক খৃষ্ট সম্প্রদায়ের প্রবর্তক রেভারেণ্ড জন ওয়েলেশলীর মুক্তাশ্রা বলিয়াছেন যে ‘অব্যয় নাদে মৃত্যুভয় দূর করে, কারণ ইহাতে

পরলোকস্থ প্রিয়জনদিগকে আমাদের নিকটে আনিয়া মৃত্যুকে ইহলোক ও পরলোকের সেতু স্বরূপ প্রতীয়মান করে। ইহাতে প্রত্যেক ব্যক্তি অধ্যাত্মবাদের সত্যতা পরীক্ষার জন্য সুযোগ পাইতে পারেন এবং পরলোকস্থ প্রিয়জনগণ যে সকল আধ্যাত্মিক নিয়মানুসারে আপনাদের অস্তিত্ব জ্ঞাপন করিতে পারেন তাহার দৃষ্টান্ত প্রত্যাহ পাইতে পারেন। ইহাকে সার্বজনিক ধর্ম বলা যাইতে পারে। কারণ ইহা অতি নিকট লোকের ও অনার্যস লভ্য এবং ঘোরতর মূর্খ ও পাপীকেও পরিভ্রাণ করে। অনন্ত উন্নতি ইহার প্রধান লক্ষ্য এবং ঈশ্বরের অনন্ত দয়া, অনন্ত প্রেম, অনন্তজ্ঞান, অনন্ত মহিমা ও অচিন্তনীয় গুণ ইহাতে প্রকাশ পায়। আমি এই সত্য পৃথিবীতে প্রচার করিতে চেষ্টা করিব।”

ইংলণ্ডের সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক জন ষ্টুয়ার্টমিলের নাম ইংরেজী ভাষাভিহিত ব্যক্তি মাত্রেই অবগত আছেন। তিনি পার্থিব জীবনে নাস্তিক ছিলেন। তাঁহার আত্মা বলিয়াছেন যে “আমার পার্থিব জীবন সন্দেহতমসাম্রাজ্য ছিল। মনুষ্যের আত্মা অমর ইহা আমি বিশ্বাস করিতে পারি নাই। আমি মনুষ্য জীবনে কোন অদৃশ্য ঐশিক শক্তির প্রাধান্ত দেখিবার জন্য চেষ্টা করিয়াছি কিন্তু তৎপরিবর্তে দেখিয়াছি যে জড়শক্তি দুর্বলকে দূরে নিক্ষেপ করিতেছে এবং প্রবল দুর্বলকে পদদলিত করিতেছে। এই সকল নিবারণের জন্য কোন ঐশিক শক্তির পরিচয় পাই নাই। আমি আত্মার অমরত্বের কোন নিদর্শনই প্রাপ্ত হই নাই। কিন্তু যখন আমার চক্ষু হুঃখ, কষ্ট, নিরাশা ও সন্দেহজড়িত এই পৃথিবী হইতে নিসীলিত হইয়া পরলোকে উন্মীলিত হইল তখন আমার সমস্ত কষ্ট ও সন্দেহ দূর হইয়া গেল এবং আমার আশ্চর্য্য বোধ হইল যে আমি আত্মার অমরত্বে সন্দেহ করিতাম। আমি এই পরলোকের বিষয় স্পষ্টরূপে বুঝাইতে পারি না, তবে এই মাত্র বলিতে পারি যে

এখানে মানব জগতের প্রত্যেক অঙ্গুট ভাব বিকশিত ও প্রস্ফুটিত হইবার সুযোগ পায় এবং যাহারা পৃথিবীতে শারীরিক বলে দুর্বলকে পদদলিত করিয়াছে তাহারা এখানে সম্পূর্ণ নিঃসহায় ও দুর্বল। এখানে কেবল আধ্যাত্মিক ও মানসিক বলেরই সম্পূর্ণ প্রাধান্য। \*

রুশ সাম্রাজ্যের ভূত পূর্ব সম্রাটের আত্মা বলিয়াছেন আমি পার্থিব জীবনে আত্মার অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতাম। আমি পাশব বলে আমার প্রজাদিগকে দমনে রাখিয়াছি এবং ইহাই নিত্য প্রয়োজনীয় মনে করিয়াছি। আমি শত শত লোককে সাইবিরিয়ার বিজন ও ভীষণ প্রান্তরে নির্বাসিত করিয়াছি। আমার বিবেক ও অনেক আত্মা এ বিষয়ে আমাকে সতর্ক করিয়াছে, কিন্তু আমি তাহাদের কথা শুনি নাই। পার্থিব গোঁরবে ও বলে মত্ত হইয়া মৃত্যুর দিবস প্রাতে ও আমি মনে করি নাই যে আমার মৃত্যু নিকটবর্তী এবং আমার প্রজাবর্গ বিদ্রোহী হইয়া আমাকে ডিনেমাইট দ্বারা উড়াইয়া সিংহাসন ছাড় করিয়া পরলোক প্রাপ্তে নিষ্কেপ করিবে। আমি এখন রুশিয়ার জনসাধারণের মধ্যে ঘোরতর অশান্তি দেখিতেছি, আমার পরবর্তী সম্রাট প্রজাদিগের কথায় কর্ণপাত না করিলে তাহারও আমার জায় সহসা এইরূপ হৃদশা ঘটিবে। †

প্রসিদ্ধ বিদ্বান হেরিয়ট মার্টিনোর আত্মা বলিয়াছেন যে “আমি জীবনের শেষভাগে ডারউইন, হাক্সলী, আরনোল্ড, কোমত ও হারবার্ট স্পেনসর প্রভৃতির জ্ঞান আত্মার অমরত্বে ও জীবনের অস্তিত্বে বিশ্বাস করি নাই। বিজ্ঞান চক্ষুতে ইহা আমি অসম্ভব বলিয়াই মনে করিতাম। মৃত্যু সময়ে আমি অন্ধকারের মধ্যে একেবারে লম্বা পাইব বলিয়াই মনে

\* John Lobb's Talks with the dead.

† John Lobb's Talks with the dead.

কবিতৈছিলাম। কিন্তু যখন পরলোকের উজ্জ্বল আলো ও মৌন্দর্য্য দর্শন কবিলাম তখন চমৎকৃত হইলাম। ইহা কিরূপ সুন্দর সুপস্থান নহা আমি বর্ণন কবিতৈ অক্ষম।\*

ইংলণ্ডে। সুপ্রসিদ্ধ কবি সেক্সপিয়রের, মুক্তাশ্রা বলিয়াছেন যে মৃত্যুর পরে কিছুক্ষণ পর্য্যন্ত আমি নিদ্রিতের ভাষা অচেতন ছিলাম। পরে জাগ্রত ও জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া দেখিলাম যে এক সতেজ বৈজাতিক আলো আমার মস্তকেব তলদেশে আঘাত করিয়া মাত্র আমার মানসিক শক্তি জাগ্রত হইয়া উঠিল এবং আমার সর্ব শরীর কম্পিত কবিল। চতুর্দিকে আমার মৃত বন্ধু ও আত্মীয় স্বজন দিগকে দেখিয়া হিঙ্কাসা করিলাম “আমি কি প্রকৃতই মরিয়াছি, না ইহা স্বপ্ন?” তাঁহারা উত্তর কবিলেন “হঁ। তুমি মতুরূপ পরিবর্তন উদ্ভীর্ণ হইয়াছ এবং এখন আত্মার লোকে আসিয়াছ। এখানে তোমার অনেক শিখিতে হইবে, তুমি অন্ধকার লইয়া আসিয়াছ, এখানে তাহা দূর কবিতৈ হইবে ও তোমাকে পূত হইতে হইবে। এখানে অনেক আশ্চর্য্য দর্শন করিবে।” আমি পৃথিবীর ভাষা প্রত্যেক বস্তুই স্বাভাবিকবৎ বোধ কবিতৈ লাগিলাম। আমার আত্মিক দেহ স্পর্শ করিয়া দেখিলাম যে পার্থিব শরীরের ভাষাই স্পর্শবোধ হইতেছে। পরে আত্মাঙ্গণ আমাকে একটী সুন্দর গৃহে লইয়া গেলেন। আমি পার্থিব জীবনে যে সকল সুন্দর প্রাকৃতিক দৃশ্য ভাল বাসিতাম এই গৃহ সেই সকল প্রাকৃতিক দৃশ্যে সুসজ্জিত ও সুশোভিত ছিল। এখানে আমার পূর্বপুরুষ ও বন্ধুগণকে দেখিতে পাইলাম। মৃত্যুর পর শিক্ষিত, অশিক্ষিত, ধনী, দরিদ্র প্রত্যেক আত্মাই এই দিবা লোকে আপন আপন আত্মীয় স্বজন ও বন্ধুদিগকে দেখিতে পাষ্টেন। তাঁহারা আত্মীয় ও

\* John Lobb's Talks with the dead.

বন্ধুদিগেব এই স্থানে আগমনেব জ্ঞাত্য সন্দেহে অপেক্ষা কৰিহেঁচেন ।  
তাহাবা কি তাঁহাদিগকে ভুলিতে পাবেন ? কখনই না । সত্য ও প্রেমরূপ  
দৃঢ় ভিত্তিৰ উপৰ অবস্থিত হইয়া এবং সন্তোষ ও সুখেৰ মনো থাকিয়া  
তাঁহাবা দিব্যালোকে আত্মীয় স্বজনদিগকে সাদৰে গ্রহণ কৰাব জ্ঞাত্য  
শাস্ত্যভাবে অপেক্ষা কৰিতেছেন । অতঃপৰ এই পৃথিবীতে আমি বাহা-  
দিগকে ছাড়িয়া গিয়াছিলাম তাহাদিগকে দেখিবাব জ্ঞাত্য পৃথিবীতে  
আসিতে উৎসুক হইলান । আনাব পদদৰ্শকেব সাহায্যে এখানে আসিলা  
আমাব পূৰ্ব্বে পরিচিত বন, উপবন, উপত্যকা, গিৰ্জা, অট্টালিকা প্রভৃতি  
দৰ্শন করিয়া আমাব আত্মীয়দিগেব নিকট উপস্থিত হইলান । কিন্তু তাহাবা  
কেহই আমাকে দেখিতে বা আমাব কথা শুনিতে পাইল না । আমি  
গৃহেৰ দ্রব্যাদি স্পৰ্শ কৰিয়া শব্দ কৰিতে চেষ্টা কৰিলাম কিন্তু আমাব  
হাত সেই সকল দ্রব্যেৰ মধ্য দিয়া সবিয়া গেল । ইহাব পৰ আমাব  
সমাধিস্থানে আমাব জড়দেহ দেখিতে গেলান । কিন্তু তথায় দেখিলাম  
যে তাহা পৃতিগন্ধময় অস্থিমাত্রে পৰিণত হইয়াছে । অনন্তৰ তৃতীয় স্বৰ্গে  
আমাব পত্নীৰ সহিত সাক্ষাৎ হইল । তথায় তিনি আমাব জ্ঞাত্য অপেক্ষা  
কৰিতেছিলেন । তাঁহাৰ শরীর অপূৰ্ব্বে রূপ-লাবণ্যযুক্ত ও জ্যোতিঃসম্পন্ন  
দেখিলাম । আমি একদৃষ্টে তাঁহাৰ রূপ ও জ্যোতিঃ নিবীক্ষণ কৰিতে  
লাগিলাম । অবশেষে জানিলাম যে এই জ্যোতি চরিত্র ও উন্নতি  
অনুসাৰে উত্তৰোত্তৰ বৃদ্ধি ও সৌন্দৰ্য্য লাভ কৰে ।\*

গিওসফিকেল সোসাইটীৰ প্রবর্তক ম্যাডাম ব্লাভাটকি তাহাব  
পাৰ্শ্বিৰ জীবেনে পুনৰ্জ্জন্মে বিশ্বাস কৰিতেন । তাহাৰ শিষ্যগণেব মধ্যে  
অনেকেই বিশ্বাস যে তিনি পুনৰায় জন্ম পৰিগ্রহ কৰিয়াছেন এবং  
কিছুদিন মধোই প্রকটিত হইবেন । সম্প্রতি অষ্ট্ৰেলিয়াৰ অন্তৰ্গত

মেলবরন নগরে প্রকাশিত হারবিজার অফ লাইট নামক আধ্যাত্মিক পত্রে প্রচারিত হইয়াছে যে পরলোক হইতে ষ্টেড সাচের জানাইয়াছেন যে ম্যাডাম ব্লাভাটস্কি এক্ষণে পরলোকেই বাস করিতেছেন এবং তাঁহার পুনর্জন্ম সম্বন্ধীয় ভ্রম বিশ্বাস বুঝিতে পারিয়াছেন। তাঁহার মনের ভাব ও উদ্দেশ্য সাধুছিল এজন্য তিনি একটা সুন্দর গৃহে বাস করিতেছেন। কিন্তু তাঁহার জৈত্রে প্রকৃত ভক্তি না থাকায় এবং কোননস্বভাব ও অসংযতবাক্ হেতু তাঁহার অলৌকিক শক্তি সত্ত্বেও আধ্যাত্মিক উন্নতি হয় নাই। অবতার বাদ সম্বন্ধে তিনি এখন বুঝিয়াছেন যে যুগধর্ম প্রবর্তকগণও প্রধান প্রধান ধর্ম প্রচারকগণ পরলোকস্থ মহাত্মাদিগের দ্বারা কখন কখন পৃথিবীতে প্রেরিত হন বটে কিন্তু তাঁহারা কখনও পুনর্জন্ম গ্রহণ করতঃ অবতীর্ণ হন না। তাঁহাদের জীবন চরিত পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে কোন এক সময়ে, যেমন গুরু মন্ত্র দীক্ষা বা অন্ত কোন বিশেষ সময়ে, তাঁহাদের উপর ঐ শক্তির আবির্ভাব হয় এবং এক অভিনব শক্তির সঞ্চার হয়। যিশু খৃষ্ট জর্ডন নদীর জলে দীক্ষিত হইবার সময় পবিত্রাত্মা ঘৃণ্য পক্ষীরূপে তাঁহার উপর অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া বাইবেলে বর্ণিত আছে। ইহাই প্রকৃত পক্ষে পরলোকস্থ মহাত্মাদিগের অমুপ্রাণনা বা শক্তি সঞ্চার।

এই সংসারে কেহ রাজা, কেহ প্রজা, কেহ ধনী, কেহ দরিদ্র, কেহ সুখী, কেহ অসুখী, কেহবা রাজ প্রাসাদে, কেহবা পূর্ণ কুটীরে, কেহবা বৃক্ষতলে বাস করেন। এইরূপ অবস্থা বৈচিত্র্য দেখিয়া জন্মান্তরবাদিগণ বলেন ইহ জীবনের কর্ম্মফলস্বারে পরজীবনে পূর্বোক্তরূপ অবস্থা বৈচিত্র্য ঘটিয়া থাকে। সুখ দুঃখ বিবেচনা করিয়াই জন্মান্তরবাদিগণ এইরূপ অবস্থা বৈচিত্র্যের নীমাংসা করেন। কিন্তু বিশেষরূপে

তাবিয়া দেখিলে দেখা যায় যে বাহাকে আমরা সুখ বলিয়া থাকি। তাহা অভ্যাস গত ও মনের গঠন মত। পাশ্চাত্য কবি মিল্টন বলিয়াছেন যে আমরা ইচ্ছা করিলে মনের মধ্যেই নরককে স্বর্গ ও স্বর্গকে নরক করিতে পারি। লাটিউট নামক একজন ফরাসী প্রায় ত্রিশ বৎসর যাবৎ নির্জন কারাবাসে ছিলেন। এই সময় মধ্যে কেবল কতকগুলি মুষিক তাহার একমাত্র সহচর ছিল। তিনি এই মুষিকদিগকে ভূক্তাবশিষ্ট খাদ্য দিয়া তাহাদের সঙ্গে খেলা করিয়া আমোদ অনুভব করিতেন। উক্ত দীর্ঘ সময় অন্তে তাহার কারামুক্তি হইলে মুষিক সংসর্গে বঞ্চিত হইয়া তিনি এত অসুখী বোধ করিতে লাগিলেন যে কথিত আছে তিনি পুনরায় কারাগারে বাইতে চাহিয়াছিলেন। একবার গম্মাতে এক ভিক্ষুক বালককে আমি রাস্তা হইতে কুড়াইয়া আনিয়া তাহাকে পরিকৃত কাপড় ও আহার দিয়া যত্ন করিয়া রাখিয়া ছিলাম। এই বালক রাস্তার ঘুরিয়া ভিক্ষা করিয়া ও লোকের বাড়ী হইতে কেন চাহিয়া থাকিত। আমার বাড়ীতে অন্ন আহার তাহার অসহ্য হওয়ায় এবং ভিক্ষা করিতে না পারায় কয়েক দিন পরেই সে পলায়ন করিল ও পূর্ববৃত্তি অবলম্বন করিল, পরে এক দিবস সাক্ষাৎ হওয়ায় বলিল যে ভিক্ষার জীবনই ভাল বোধ হয়।

এ বিষয়ে ৮মহারাজা সূর্য্যকান্ত আচার্য্য বাহাদুর তাঁহার স্বরচিত শিকার কাহিনীতে বাহা লিখিয়াছেন তাহা অতি সুন্দর। এস্থলে তাহা হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত হইল :—

“সুখ কিসে, সুখ একটা শব্দ দ্বারা তাহার মীমাংসা হয়না। তুমি হরত সন্ন্যাসী, সীতাভোগ ইত্যাদি উপদেশে খাদ্য গলাধঃ করিয়া অত্যন্ত সুখী, আমি ইহার নাম শুনিয়া শিহরিয়া উঠি, ক্রিষ্ট সমাপ্তী আমার বিষবৎ। তুমি আমি দুই ফেণনিভ কোমল শয্যায় শুইয়া যে সুখ



ভোগ না কৰি, ভূশবায় পড়িয়াই সংসার ত্যাগী উনাসীন ততোধিকই সুখে নিদ্রা যাইতেছে। \* \* \* অর্থ এক পদার্থ, এক একজন উহার এক এক রূপ ব্যবহারে সুখী, তুমি হয়ত যক্ষের মত অর্থবাণি আগুলিয়া লৌহ সিন্ধুকে, আবদ্ধ করিয়া অতুল আনন্দে মগ্ন,—আর একজন প্রাণ ভরিয়া উহা বায় করিয়া স্থখ অন্তভব করিয়া থাকেন।

অতএব সুখ বস্তুগত নহে. প্রযুক্তিগত, মনের গঠনগত। একে যাহাতে সুখী, অত্বে তাপাত অসুখী, বৈশিষ্টিক দর্শনে ইহার অতি সুন্দর একটী মীমাংসা দেখা যায় :—

পরিব্রাট্ কামুক স্তনমেকস্তাং প্রমদাতনোঃ ।

কুণপ, কামিনী ভক্ষঃ ইতিতিস্তো বিকল্পনা ॥

এক নারীদেহে, পরিব্রাজক, কামুক ও কুকুর এই তিন জীব তিন ভাবে সুখী। পরিব্রাজক ভাবে এই নারী রাক্ষসী সমান, ইহার হাত হইতে যতদূরে থাকা যায়, সংসারে ততই সুখ। কামুক ভাবে এমন সুখের সামগ্রী আব বিধাতার সৃষ্টির মধ্যে ছুটি নাই, যতক্ষণ ইহার সঙ্গ উপভোগ করা যায় এ জীবনে ততই সুখ; আর কুকুর ভাবে বাহবা! মরি মরি, কি সুকোমল নখরদেহ, এই নারীদেহটী পেট ভরিয়া ভোজন করিতে পারিলে যে সুখ, জগতের অত্র কোন খাণ্ডে তত সুখ সম্ভোগ হয় না। ইত্যাদি বিষয় নিবিষ্ট মনে চিন্তা করিলে বেশ দেখা যায়, একের পক্ষে বাহা সুখের, অত্রের পক্ষে তাহা অভীষ ছুঃখের কারণ। বড় ধনী, অট্টালিকায় বাস, হাতী, ঘোঁড়া, দাস, দাসী, অমাত্য বান্ধবে পূর্ণ সংসার; দিবানিশি টাকার বনঝলী, সোনা দানার কনকনী; কিন্তু তাহার ভিতরে, হৃদয়ের অন্তস্তলে চৰ্ছিয়া দেখ, ভরানক মর কাছনী। শয্যায় পড়িয়া ছট্ ফট্ করিতেছে, চক্ষু নিদ্রা নাই, উদরে অম্বল, মুখে অকচি, মস্তিষ্কে

অশান্তির তীব্র অনল দাউ দাউ জলিয়া তাহাকে পুড়িয়া থাক্ করিয়া ফেলিতেছে । হয়ত এক দিকে তাহার প্রজা বিদ্রোহী, আর একদিকে ও পাঁচ লক্ষ টাকার একখানা খং তমাদি হইয়া গিয়াছে ; অজন্মায় খাজানা আদায় একেবাবে বন্ধ ; কিম্বা তাহার একটা মাত্র পুত্র ছিল, সে হঠাৎ মাঝা পড়িয়াছে, ধনৈশ্বর্য্য তাহার পুত্র রক্ষা করিতে পাবে নাই ইত্যাদি । \* \* \* ইহাতে দেখা যায় ধনে জনে সুখ নাই, অর্থও সুখেব কাবণ নহে ; সুখ মনে, মনের নিভৃত প্রদেশে । \* \* রাজা হউক, প্রজা হউক সুখ ( প্রকৃত ) প্রায় কাহারও অদৃষ্টে নাই । এই বহির্জগতের সুখ, সুখ নহে, কেবল একটা ক্ষণিক কল্পনার বিছাৎ স্ফুৰণ মাত্র । আমি ও দৃঢ় বুদ্ধি, সুখথাকেত আছে এক সেই ভগবানের আরাধনায় \* \* \*

যো বৈভূমা তৎ সুখং নায়ে ।

সুখ মস্তি ভূমৈব সুখং ।

ইতি ছানোগ্যোপনিষৎ ।

ভূনা অর্থাৎ যাহা পরিপূর্ণ (পবনেশ্বর) তাহাই প্রকৃত সুখ, তাহা ভিন্ন জগতে সুখ নাই ।’

এ স্থলে নিম্নলিখিত সুন্দর কবিতা দুইটি উদ্ধৃত করিয়া এই অধ্যায়ের উপসংহার করিলাম :—

## পার পার বাসিনী ।

মরিনাই, মরণ এ জীবনের একটা অধ্যায় ।

তোমার প্রতপ্ত খাস—তপ্ত অশ্রুজল

প্রিয়তম, প্রাণাধিক, দেখিতে তোমায়

মরণের এ পারেও করিছে পাগল ।

মেহ-প্ৰীতি-মমতার মধুর বন্ধন  
 ছিন্ন কভু নাহি হয় দেহের সহিত ;  
 ফোটে নভে, নীল সন্ধ্যা ঢাকিলে গগন  
 তারার তুষিত অঁখি করুণ লোহিত ।  
 ডোবে সন্ধ্যা, ফোটে উষা রূপের গরবে,  
 রাবে ফুল, শোভে ফল তরুবীজ লয়ে,  
 তাই মরণের নাম জীবন, এ ভবে,  
 প্রকৃতির এই গতি অনন্ত নিলয়ে ।  
 তোমরা ওপারে বৃথা কর হাহাকাব,  
 জীবন মরণ এক জেনে রেখো সার ।

বান্ধব । আষাঢ় । ১৩১১

As after death, our lost ones grow our dearest  
 So, after death, our lost ones come the nearest :  
 They are not lost in distant worlds above  
 They are our nearest link in God's own love.

Gerald Massey.

No work begun shall ever pause for death,—Browning.

## পরলোকে মুক্তাঙ্গাগণের জীবন ও কার্য ।

—:~:—

পরলোকে মুক্তাঙ্গাগণ কিরূপে জীবন অতিবাহিত করেন এবং কি কার্য করেন তাহা জানিবার জন্ত অনেকেরই কৌতুহল হইতে পারে । কিন্তু এই লোক সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত অল্পই জানা গিয়াছে । পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে পরলোকে মুক্তাঙ্গাগণের আহার ও জীবিকা উপার্জনের জন্ত ব্যস্ত থাকিতে হয়না এবং শবীরের বিশ্রামার্থ নিদ্রার ও প্রয়োজন হয় না । পরলোকে স্মৃষ্ণ শরীর রক্ষার্থ কতক খাত্তের প্রয়োজন হয় বলিয়া কোন কোন আত্মা বলিয়াছেন । কিন্তু সে খাত্ত চতুর্দিকস্থ জৈথর নামক পদার্থেই প্রাপ্ত হওয়া যায় । তজ্জন্ত কোন পরিশ্রমের প্রয়োজন হয় না । কিন্তু তাই বলিয়া তাহাদের জীবন আলস্তে অতিবাহিত হয় না । এ সম্বন্ধে জুলিয়া প্রভৃতি মুক্তাঙ্গাগণ হইতে যাহা অবগত হওয়া গিয়াছে তাহাই নিম্নে লিখিত হইল ।

পরলোক মানব চক্ষুর অতীত বায়ু হইতেও সূক্ষ্মতর পদার্থে গঠিত ৭টা স্তরে বিভক্ত । এই স্তরগুলি পৃথিবীর চতুর্দিকে মণ্ডলাকারে উপর্যুপরি অবস্থিত । নিজ নিজ চরিত্র ও কর্ম ফলানুসারে মুক্তাঙ্গাগণ পরলোকে স্থান পাইয়া থাকেন । নীচাশয়, দুঃচরিত্র, ও অনুন্নত আত্মাগণ পৃথিবীর নিকটস্থ সর্বনিম্ন স্তরে স্থান প্রাপ্ত হন । এই স্তর অতি কদর্যা, অন্ধকার-ময় ও পুতিগন্ধপূর্ণ । সদাশয় উন্নত আত্মাগণ এই স্তর বাসীদের উন্নতির জন্ত সর্বদাই সচেষ্ট আছেন । যাহারা তাহাদের উপদেশানুসারে উন্নতি লাভ করে, তাহারা তদুর্দ্বস্তরে ও ক্রমশঃ উর্দ্ধতর স্তরে গমন

করে। কোন কোন ধর্ম গ্রন্থে সপ্ত স্বর্গের উল্লেখ আছে। এই সপ্ত স্তর হইতেই সপ্ত স্বর্গের আভাস পাওয়া গিয়াছে বলিয়া বোধ হয়। যাহারা এই পৃথিবীতে ইন্দ্রিয় ভোগ বিলাসে ও অত্যাচার দুর্কার্যে রত থাকে, মৃত্যুর পরেই তাহারা তাহাদের সেই অভ্যাস ও প্রবৃত্তি সহসা ত্যাগ করিতে পারে না। তাহাদের কুপ্রবৃত্তি ও ইন্দ্রিয় লালসা চবিত্তার্থ কবিবার উপায় না থাকিলেও তাহারা পৃথিবীর সংশ্রবে ও ভোগ বিলাসের স্থানে উপস্থিত থাকে; কেহ কেহ এই পৃথিবীস্থ লোকদিগের অনিষ্ট সাধনে ও প্রতি হিংসা লইতে ও চেষ্টা করে। কিন্তু সকলকেই নিজ নিজ দুর্কার্যেব জ্ঞাত ঘোরতর অনুতাপনলে দগ্ধ হইয়া অশেষ যন্ত্রণা ভোগ কবিতে হয়। ইহাই প্রকৃত নরক। এখানে তাহাদের প্রকৃত চরিত্র সকলের নিকট স্পষ্ট প্রতিভাত হয়। আত্মাব উন্নতি ও বিকাশ না হওয়া পর্য্যন্ত তাহাদিগকে এই স্তরেই থাকিতে হয়।

পক্ষান্তরে উন্নত ও জ্ঞান পিপাসু আত্মাগণ ক্রমোন্নতি ও অনন্ত জ্ঞান লাভের জন্য সর্বদা ব্যস্ত আছেন। অসংখ্য শিশুর আত্মা ও অনুন্নত আত্মাদিগকে শিক্ষাদান ও উন্নত করা, জ্ঞান পিপাসুদিগকে জ্ঞান দান কবা সদাশয় আত্মাদিগের প্রধান কার্য। আর ইহাও জানা গিয়াছে যে যাহারা এই পৃথিবীতে চিকিৎসা, ধর্ম, শিক্ষা, নৈতিক উন্নতি প্রভৃতি পরোপকার ত্রুতে ও নানাবিধ বিজ্ঞান শাস্ত্রালোচনায় নিযুক্ত ছিলেন, পরলোকেও তাঁহারা তদনুরূপ কার্যে ও আপন আপন অবলম্বিত শাস্ত্রের উন্নতি কল্পে নিযুক্ত আছেন। ভগবদ্ভক্তগণ ভগবানের ধ্যানে মগ্ন ও তাঁহার প্রিয় কার্য সাধনে নিযুক্ত আছেন। আমেরিকার সুবিখ্যাত কস্মবীর চ্যানিং সাহেব বলিয়াছেন যে এই পৃথিবীর জ্ঞান পরলোকও নানাবিধ মনীষী দিগের দ্বারা পূর্ণ। তাঁহারা যে কেবল নিজেদেরই উন্নতি সাধন করেন তাহা নহে। সর্বোচ্চ মনিষিগণ অপেক্ষাকৃত,

অল্পমত আত্মাদিগকে উন্নত কবিত্তে সৰ্বদা আনন্দলাভ করেন। তথায় যে শিক্ষা কার্য্য এই পৃথিবীতে আরম্ভ হইয়াছে তাহা অনন্ত কালের জন্ত চলিতে থাকে। পরলোকের সন্তিত এই ব্রহ্মাণ্ডের অত্যান্য লোক ও সংস্ৰষ্ট। ইহাব অধিবাসিগণ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে ঈশ্বরের দূত স্বরূপ। তাহাদের নিজেব অনন্ত উন্নতিব সঙ্গে সঙ্গে অন্যান্য লোকের উন্নতি ও সংস্ৰষ্ট আছে।

পবলোকে স্ত্রীলোকদিগের কার্য্যের সীমা নাই। যে সকল অসংখ্য শিশু প্রতিদিন পরলোকে বাইতেছে তাহাদের লালন পালন ও পৃথিবীর সংস্রবে আনিয়া পিতা মাতাব স্নেহ, পৃথিবীর জ্ঞান ও বহুদর্শিতা শিক্ষা প্রভৃতি অশেষবিধ কর্তব্য সাধনই তাঁহাদের প্রধান কার্য্য।

মেথডিষ্ট সম্প্রদায়ের ধর্ম্ম বাজক বেভারেও মর্লি পুনসন সাহেবের মুক্তাঙ্গা বলিয়াছেন যে “পরলোকে পৃথিবীর শিক্ষক ও অধ্যাপক দিগের ত্রায় অনেক লোক আছেন, শিক্ষাদানই তাঁহাদের প্রধান কার্য্য। পৃথিবীর ত্রায় এখানেও বৈজ্ঞানিক যন্ত্রালয় আছে, তথায় আপন আপন রুচি ও প্রবৃত্তি অনুসারে অনেক মুক্তাঙ্গা নিজ নিজ অবলম্বিত শাস্ত্রের আলোচনা ও পরীক্ষা করিতেছেন। মনুষ্য জাতির জ্ঞান বুদ্ধি ও উপকার সাধনই তাঁহাদের প্রধান উদ্দেশ্য \*। মানব হিতৈষী জর্জ মুলার পার্থিব জীবনে লক্ষ লক্ষ পিতৃ মাতৃহীন বালক বালিকাকে লালন পালন ও শিক্ষা দান করিয়াছিলেন। তিনি কখনও কাহারও নিকটে কিছু সাহায্য চান নাই। কিন্তু কেবল ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিয়া এই কার্য্যের জন্ত ১৫ লক্ষ পাউণ্ড সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তাঁহার মুক্তাঙ্গা বলেন যে পরলোকেও তিনি এই কার্য্যেই নিযুক্ত আছেন। (†)

\* John Lobb's Talks with the dead page 74.

(†) “ “ “ page 80.

সম্প্রতি ষ্টেড সাহেবের আত্মা বলিয়াছেন যে “আমি পার্থিব জীবনে যে কার্যে নিযুক্ত ছিলাম পরলোকেও সেই কার্যই করিতেছি। অতীতের সাহায্য করাই এই লোকের প্রধান কার্য। পৃথিবীতে অনেকে নিঃসহায় ও পরিত্যক্ত অবস্থায় প্রাণ ত্যাগ কবে। কিন্তু মৃত্যুর পর পরলোকে প্রবেশ করার সময়ে এমন লোক নাই যাহার আত্মার্থনা বা সাহায্যের জন্ত কোননা কোন আত্মা বা আত্মাগণ প্রস্তুত না থাকেন। আমি মৃতের পৃথিবীতে আগমন ও দর্শন দান সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিতাম ও জানিতাম। আমি এখন ও এই বিষয় অন্যকে বুঝাইতে সক্ষম হইব। ইহা নিশ্চিত যে আত্মার পৃথিবীতে আগমনের আশ্চর্য্যজনক প্রমাণ শীঘ্রই লোকের নিকট প্রদর্শিত হইবে।”

প্রকৃত পক্ষে আত্মাগণের বিস্তারিত জীবন ও কার্য সঘনাই আমরা অল্পই অবগত আছি। এই অজ্ঞাত লোকের অধিকাংশ বিষয়ই আমাদের মানব বুদ্ধির অতীত, কেবল মাত্র পার্থিব বিষয়ের সহিত ইহার যে যে বিষয়ের সাদৃশ্য আছে আমরা কেবল তাহাই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি। ডাক্তার ওয়ালেগের ভদ্রীর আত্মা সান ফ্রান্সিস্কো নগরে কোন আধ্যাত্মিক অধিবেশনে ডাক্তার ওয়ালেগকে লিখিয়াছিলেন যে “আমি ইচ্ছাকরি যে তোমার নিকট এই পরলোকের বিষয় বর্ণনা করি, কিন্তু ইহা সম্যকরূপে বর্ণনা করার উপযুক্ত শব্দ পৃথিবীর ভাষায় নাই। তুমি যখন পরলোকে আসিবে তখন সমস্ত বুঝিতে পারিবে।”

সার অলিভার লজ্জ বলিয়াছেন যে আত্মাদিগের নিকট হইতে আমরা যাহা স্পষ্টরূপে জানিতে পারিয়াছি তাহা এই যে মৃত্যুর পর আত্মাদিগের অস্তিত্ব ও ব্যক্তিত্ব ধ্বংস প্রাপ্ত না হইয়া অবিস্মৃত ভাবে বর্তমান থাকে। আত্মাদিগের প্রকৃত সম্পত্তি যেমন, জ্ঞান, স্মৃতি, শিক্ষা, অভ্যাস, চরিত্র, মেহ, প্রীতি এবং কিয়ৎ পরিমাণে ক্রটি ও অনুরাগ

গলিই হউক, মন্দই হউক আমাদের সঙ্গে থাকিয়া যায়। আর আমার পার্থিব সম্বল যেমন ভূমিসম্পত্তি, ধন, মান, ঐশ্বর্য্য, শারীরিক বল, বিক্রম, রোগ, যন্ত্রণা, বিকলতা প্রভৃতি দেহের সঙ্গে চলিয়া যায়। মৃত্যুর পরেই আমাদের জ্ঞান সম্পূর্ণরূপে হঠাৎ প্রক্ষুণ্ণিত হয় না। ইহা স্বাভাবিক নহে। মানসিক শক্তি ও বুদ্ধি বৃত্তি গুলি ক্রমশঃ বিকশিত হয় এবং আমরা যদি ইহা জীবনে এই বিশ্বজগতের প্রতি পর্যবেক্ষণ শক্তি লাভ করিতে চেষ্টা ও যত্ন করি তাহা হইলে পরলোকে এই শক্তি বিস্তৃত ও দৃঢ়তর হইতে পারে। পক্ষান্তরে যাহারা শারীরিক বল বিক্রমে ও পার্থিব ঐশ্বর্য্য সম্পদের অধিকারী ছিলেন এবং যাহারা দৈবক্রমে সৌভাগ্য ক্রোড়ে জন্ম লাভ করিয়া সুখ স্বচ্ছন্দতা ভোগ করিতেন ও পার্থিব সম্পদের উপরই নির্ভর ও বিশ্বাস করিতেন, তাহারা পরলোকে এই সকল হইতে বঞ্চিত হইয়া অত্যন্ত দুর্বল ও শোচনীয় অবস্থায় পতিত হন। \*

ডাক্তার ওয়ালেশ বলিয়াছেন যে আত্মাদিগের নিকট হইতে আমরা এই শিক্ষা প্রাপ্ত হই যে প্রত্যেক ব্যক্তির মানসিক ও নৈতিক প্রকৃতি ক্রমোন্নতির পথে অগ্রসর হইবে, ইহাই জগতের নিয়তি। ইহা জীবনের জ্ঞান, মানসিক উৎকর্ষ ও বহুদর্শিতা প্রভৃতি পারলৌকিক জীবনের ভিত্তি স্বরূপ এবং ইহা জীবনের প্রত্যেক কার্য্য ও চিন্তা আমাদের ভবিষ্যৎ গঠন বিষয়ে সহায়তা করিতেছে। ভবিষ্যৎ জীবনের সুখ দুঃখ ইহা জীবনের এই কার্য্য ও চিন্তার উপরই নির্ভর করিতেছে।

এস্থলে “লাইট” নামক অধ্যায় পত্রে প্রকাশিত কয়েকটি আত্মার উত্তর হিন্দু স্পিরিচুয়েল ম্যাগাজিন হইতে উদ্ধৃত করিয়া নিম্নে প্রদত্ত হইল।—



কোন আত্মা বলিয়াছেন যে “আমি আমার বুদ্ধিও শক্তি ‘অন্তেব’ সাহায্য করিতে বিশেষতঃ শিশুদিগকে উত্তমরূপ শিক্ষা দিতে প্রয়োণ করিতেছি ।” কোন কৃষিব্যবসায়ী ভদ্রলোকের আত্মা বলিয়াছেন যে “আমি এক্ষণে কৃষি, অশ্ব, উগ্ধান প্রভৃতিৰ পর্যাবেক্ষণ কার্যে নিযুক্ত আছি, একজন চিত্রকৰেব আত্মা বলিয়াছেন যে “আমি চিত্রকৰে নিযুক্ত আছি ।” কোন উদ্ভিদবিদের আত্মা বলিয়াছেন যে “আমি পুষ্প ও উগ্ধান লইয়া আছি ।” . এহরূপ কেহ গীতব্যাণ্ড শিক্ষাদানে, কেহ শিশুদিগেব লালন পালনে, কেহ ধৰ্ম্ম শিক্ষাদানে, কেহ অসংখ্য যুবক দিগকে জ্ঞান দানে ও নানাবিষয়ে সাহায্য দানে, অর্থাৎ যে যে কার্যের উপযুক্ত তাহাতে নিযুক্ত আছেন ।

---



# পরলোক তত্ত্ব।

মূল্য ৷ আনা মাত্র।

বৈহার, মৃত্যু ও মৃত্যু শোক ইহতে মুক্ত ইহতে চান ও  
পরলোকের বিনয় জানিতে চান, তাঁহারা এই ক্ষুদ্র পুস্তক পাঠ  
করুন। পড়িতে আরম্ভ করিলে আর শেষ না করিয়া ছাড়িতে  
পারিবেন না।

প্রাপ্তি স্থান—

নাগ প্রিন্টিং ওয়ার্কস,

৪১নং হ্যারিসন রোড কলিকাতা।









